

SET

**SUOMEN ELOKUVA- JA MEDIATYÖNTEKIJÄT SET RY:N
TOIMINTASUUNNITELMA 2026**

SISÄLLYSLUETTELO

1 SUOMEN ELOKUVA- JA MEDIATYÖNTEKIJÄT SET RY LYHYESTI	2
2 TOIMINNAN VALTAKUNNALLISUUS, NÄKYVYYS JA JÄSENHANKINTA	4
3 NYKYTILANNE JA TULEVAISUUS – ELOKUVA- JA TV-ALA SUOMESSA	6
4 SETIN KULTTUURIPOLIITTISET TAVOITTEET VUONNA 2026	8
5 LEHTISET-LEHTI HILJENI, JOURNALISTI EDESAUTTAA ELOKUVA-, TV- JA MEDIAKULTTUURIN LAAJEMPAA NÄKYVYYTTÄ	11
6 TYÖEHTOSOPIMUS	13
7. TYÖRYHMÄTOIMINTA	14
8 YHTEISTYÖKUMPPANIT	18
9 JÄSENPALVELUT JA TIEDOTUS	20
10 TALOUS JA HALLINTO	21

1 SUOMEN ELOKUVA- JA MEDIATYÖNTEKIJÄT SET RY LYHYESTI

- SET ry on 57-vuotias kasvava valtakunnallinen kulttuuri- ja ammattilaisjärjestö, jolla on yli 760 jäsentä Suomen Journalistiliitossa.
- Yhdistys kehittää elokuvakulttuurin ja av-alan toimintaedellytyksiä.
- SET tukee toiminnallaan jäsentensä ammatti-identiteettiä.
- Yhdistys turvaa audiovisuaalisen alan tekijöiden tekijänoikeuksia, tiedottaa ja kouluttaa tekijänoikeudesta sekä niihin liittyvistä oikeudellisista muutoksista.
- SET vaikuttaa kulttuuripoliittisesti lausunnoillaan ja kannanotoillaan.
- Yhdistys järjestää koulutuksia ja tapahtumia.
- Yhdistys lisää yleistä tietoutta elokuva- ja televisioalasta Suomessa.
- Yhdistys toimii tiiviissä yhteistyössä muiden av-alan toimijoiden kanssa ja kehittää tulevana vuosina yhteistyötä kattojärjestönsä Suomen Journalistiliiton sekä sen jäsenyhdistysten kanssa.
- SET työskentelee kattojärjestönsä SJL:n Journalisti-lehden toimitusneuvoston kanssa edistääkseen elokuva- ja av-alan näkyvyyttä.

Suomen elokuva- ja mediatyöntekijät SET ry on Suomessa toimiva valtakunnallinen audiovisuaalisen alan ammattilaisia edustava kulttuurijärjestö. SETin toimintaan kuuluu kulttuuripoliittinen toiminta, alan toimintaedellytysten kehittäminen ja vaikuttamistyö. Kattojärjestönä joulukuusta 2021 toiminut Suomen Journalistiliitto tuottaa SETin jäsenistölle edunvalvontapalvelut. Journalistiliiton tarjoamat palvelut ovat saatavilla niin toisella kotimaisella kielellä ruotsiksi kuin kansainvälistyvää alaa tukevalla englannin kielelläkin.

Audiovisuaalinen ala on ollut viime vuodet vahvassa murroksessa: koronaviruksen aikana ala kasvoi nopeasti, mikä näkyi selkeästi kasvaneessa työllisyydessä. Sitten alan kasvu on pysähtynyt, ja työllisyys vähentynyt suoratoistopalveluiden taloudellisista vaikeuksista johtuen niin Suomessa kuin kansainvälisestikin. Kulttuurin rahoitus on Suomessa hyvin sirpaleista, eikä pysyviä rahoitusinstrumentteja ole. Hallituksen toteuttamat useat leikkaukset vuoden 2024 aikana heikensivät erityisesti kulttuurin ja luovien alojen toimintamahdollisuuksia hyvin laajasti. Hallituksen päätös leikata lisää kulttuurialan rahoitusta vuonna 2025 heikensi elokuva-alaa Suomessa vielä rajummin ja työttömyyden kasvu on jo nähtävissä. Jos mahdollista, alan vielä entisestään lisääntynyt epävarmuus vaikuttaa lamaannuttavasti luoviin talouksiin, joista AV-ala on ollut yksi nopeimmin kasvaneista sekä kansainvälisestä menestyksestä nauttinut ala.

Business Finlandin hallinnoiman rahoitusinstrumentti AV-kannustimen vaikutus on merkittävä alan kehityksen ja olemassaolon kannalta Suomessa. AV-kannustimen tulisi saada kestäväälle tasolle ja se tulisi vakiinnuttaa. Kannustimen epävarma jatkuvuus on iso tekijä kansainvälisten

tuotantojen tulossa Suomeen, millä on suora vaikutus alan työllisyyteen, kehitykseen ja elinvoimaan jo valmiiksi huonossa tilanteessa.

Suomen lainsäädäntö ja työttömyysturva eivät välttämättä tunnista tai kohtele kaikkia työnteon tapoja tasapuolisesti. Viime vuosina voimaan tulleet työttömyysturvan lakiuudistukset heikensivät erityisesti lyhyitä määräaikaista työsuhteita tekevien asemaa yhteiskunnassa. AV-alalla vakituisia työsuhteita tai pidempiä määräaikaista työsuhteita on todella vähän.

SET tiedostaa, että alalla on merkittävä kehittymisen ja tunnistettavuuden tarve niin rakenteissa, kuin työolosuhteissakin sekä yhteiskunnallisella tasolla esimerkiksi aiemmin mainitun pysyvän rahoituksen puutteen osalta. SET on tunnistanut alan ongelmat, ja niiden korjaamiseen tarvitaan vahvoja kulttuurin, taiteen ja av-median puolestapuhujia ja tiedonvälittäjiä. Tätä työtä SET aikoo jatkaa toimintavuonna 2026. SET näkyy ja kuuluu kulttuuripolitiikassa kannanotoillaan, lausuntojen antajana, erilaisissa hankkeissa sekä alan toimijoiden yhteistyökumppanina.

SETin jäsenmäärä on ollut kattojärjestön vaihdon myötä tasaisessa kasvussa. Vuoden 2025 lopussa jäseniä oli jo melkein 770.

2 TOIMINNAN VALTAKUNNALLISUUS, NÄKYVYYS JA JÄSENHANKINTA

SET ry on valtakunnallinen toimija, jolla on jäseniä ympäri Suomen. Perinteisesti elokuva- ja televisioala on painottunut Etelä-Suomeen, mutta erinäisten tuotantokannustinten myötä elokuvatuotantoja tehdään entistä kattavammin koko Suomessa. Suurimpina AV-alan keskuksina toimivat pääkaupunkiseudun lisäksi Lappi, Turku, Tampere ja Kotkan seutu.

Paikallisten AV-kannustimien huono tunnettavuus sekä puutteellinen selvitystyö sen positiivisista vaikutuksista paikalliseen työllisyyteen sekä verotuloihin ovat valitettavasti hidastaneet uusien kannustimien perustamista.

Olemassa olevien kannustimien, kuten Business Finlandin maksuhyvityksen suuruus ja kannustimeen varattu vuosittainen kokonaissumma on usein riittämätön kansainvälisten tuotantojen tarpeisiin. Kannustinjärjestelmää tulisi aktiivisesti kehittää yhdessä alan toimijoiden kanssa, jotta se saataisiin toimimaan parhaalla mahdollisella tavalla. Heikentyneen työllisyystilanteen takia av-alan ammattilaisen on edelleen haasteellista työllistää itsensä täysipäiväisesti muualla kuin pääkaupunkiseudulla.

SETin kulttuuripoliittiselle toiminnalle toi näkyvyyttä verkkolehti Lehtiset. Rahoituksen loputtua Lehtisetin toiminta jouduttiin ajamaan alas. Lehtiset julkaisi artikkeleita laajasti alan eri ilmiöistä, tekijöistä, ajankohtaisista aiheista sekä kehityksestä. SET pyrkii jatkamaan lehden julkaisua ja etsii toimintaan erilaisia keinoja ja rahoitusta. SETin festivaali-, tapahtuma- ja järjestöyhteistyö jatkuu ja sen avulla SET täydentää toimintansa valtakunnallisuutta ja lisää alan näkyvyyttä myös jäsenistönsä ulkopuolella.

SETin näkyvyys, tapahtumat ja kulttuuripoliittinen toiminta ovat kattojärjestön vaihdon myötä lisääntyneet. Tavoitteeksi on asetettu SETin oman identiteetin ja toiminnan rakentaminen selkeämmäksi ja näkyvämmäksi jäsenistölle, muille alan tekijöille ja järjestöille ympäri Suomen sekä vaikuttaminen ja tarttuminen ajankohtaisesti alan tarpeisiin. SET onkin nostattanut tunnettavuuttaan alan tekijöiden ja toimijoiden keskuudessa muun muassa vakiinnuttamalla yhteistyön alan eri festivaalien kanssa.

SETin toimintaan kuuluu keskeisesti aktiivinen jäsenhankinta, johon panostetaan aktiivisesti. Jäsenhankintatyöryhmän toiminnan lisäksi jäsenhankintaa kehitetään muun muassa parantamalla ja kohdentamalla viestintää sekä järjestämällä erilaisia tapahtumia, jotka ovat kaikille alan tekijöille, opiskelijoille ja toimijoille avoimia. Tavoite on jatkaa perinteikkäitä matalan kynnyksen tapahtumia, jotta alan tiivis yhteisö voi tavata toisiaan heikosta työllisyystilanteesta huolimatta.

Uusia jäseniä haetaan varsinkin opiskelijoista ja alan uusista tekijöistä, jolloin kyseisten tekijöiden mahdollisuudet oman asemansa sekä alan kehittämiseen vahvistuvat. SET pitää tärkeänä, että nuoret tekijät löytävät liiton edunvalvonnan piiriin, jotta he saavat tietoa omista oikeuksistaan, kuten työsopimuksista ja tekijänoikeuksista jo työuriensa alussa. Myös alan opiskelijat ja nuoret ammattilaiset pystyvät verkostoitumaan SETin tapahtumissa ja löytämään alan kollegiaalisen yhteisön, jolta on mahdollista saada tukea ja tietoa.

3 NYKYTILANNE JA TULEVAISUUS – ELOKUVA- JA TV-ALA SUOMESSA

Kulttuurin rahoitus ja sen vaikutukset työllisyyteen

Vuonna 2025 hallitus päätti leikata lisää opetus- ja kulttuuriministeriön tukea ja sai aikaan elokuva-alan toimijoiden liikkeellepanon. Suunnitelmissa oli leikata 7,8 miljoonaa euroa Elokuvasäätiön jakamista tuista, joka olisi määrältään vastannut noin kolmaososaa kokonaissummasta. Leikkauksia ensin laskettiin 5,5 miljoonaan euroon, mutta määrä oli edelleen valtava. Alan toimijat kuitenkin toivat vakavaa huoltaan esiin alan jatkosta ja tekivät suuren työn sen puolesta puhumisessa. Hallitus ilmoitti lokakuun alkupuolella peruvansa elokuva-alaan kohdistamansa leikkaukset. Ala on kuitenkin edelleen matalasuhteisessa, joka aiheuttaa ammattilaisten alanvaihtoja sekä osaajapulaa.

Luova talous ja sen erilaiset toimintamallit ovat valitettavan huonosti tunnettuja, vaikka kulttuurin kenttä on iso työllistäjä. Suurin osa työstä on projektiluonteista, minkä vuoksi kulttuurialan tekijät työllistyvät lyhyisiin määräaikaisiin työsuhteisiin, työskentelevät apurahoilla tai toimivat itsensä työllistäjinä tai yrittäjinä. Tilastokeskus on arvioinut, että Suomen luovat alat työllistävät moninkertaisesti enemmän kuin esimerkiksi metsä- tai kemianteollisuus. Bruttokansantuotteen osuus on suurempi kuin vaikkapa paperiteollisuudella, ravintola- ja majoitusalailla tai maataloudella. Luovien alojen talous on ollut Luovat ry:n tilaaman selvityksen mukaan vuonna 2022 16,8 miljardia euroa, ja ne loivat yli 136 000 työpaikkaa.

Kulttuurin liittyvä tunnettuus ja arvostus taloutena sekä työpaikkojen luojana on heikko. Luovien talouksien rakenne ja toimintamallit tarvitsevat tuekseen vahvan puolestapuhujan sekä selkeästi esitettyä näyttöä siitä, miten luovien alojen talous toimii. SET katsoo, että vain tällä tavalla taide ja kulttuuri voivat vahvistaa asemaansa yhteiskunnassa ja saavuttaa tavoitteensa, johon kuuluvat pysyvä rahoitus, pitkäjänteinen kehittäminen, kansainvälistyminen ja kasvu.

AV-tuotantokannustin

AV-tuotantokannustin on Business Finlandin vuodesta 2017 hallinnoima, kasvua kiihdyttävä instrumentti. AV-tuotantokannustin on enintään 25 prosentin maksuhyvitys Suomessa toteutetun tuotannon kustannuksista, kuten esimerkiksi palkoista sekä tavara- ja palveluostoista. Kannustin maksetaan todennettuja kustannuksia vastaan, ja se on tarkoitettu elokuvaan, dokumentteihin, draamasarjoihin ja animaatioihin, joiden budjetista vähintään 25 % tulee olla ulkomaista rahaa.

Kannustimella pyritään lisäämään kansainvälistä kiinnostusta Suomea kohtaan tuotantomaana sekä edistämään suomalaisten yritysten kehitystä, kasvua ja kansainvälistymistä. AV-kannustin lisää alan työpaikkoja ympäri Suomen sekä hyödyttää kotimaisia tuotantoalan pk-yrityksiä, joilla on keskeinen rooli työvoimapainotteisessa arvoketjussa. AV-kannustin mahdollistaa ulkomaiset

investoinnit ja kotimaisen tuotannon viennin. Käyttöön otosta 2017 kannustin on tuonut yli 300 miljoonaa euroa ulkomaista rahoitusta Suomeen ja kolminkertaistanut kotimaisen TV-draaman liikevaihdon.

Muut Pohjoismaat ja Baltian maat ovat tunnistaneeet insentiivin hyödyt ja laajentaneet systemaattisesti kannustinjärjestelmäänsä. Kannustinrahasta on tehty osassa maita myös pysyvä osa valtioiden budjettia ja rahoitusta on kasvatettu tarpeen mukaan. Tällöin kansainväliset tuotannot pystyvät tekemään päätöksiä tuotantojen toteuttamisesta kyseisessä maassa turvallisemmin kuin Suomessa, koska päätöstä kannustinrahan toteutumisesta tai sen määrästä tulevalle vuodelle ei tarvitse odottaa vuosittain toisin kuin Suomessa.

Suomeen tullaan kuvaamaan varsinkin talviaikaan, ja epävarma tai liian myöhään tehty AV-kannustimen rahoituspäätös vaikuttaa radikaalisti alkuvuoden kansainvälisten tuotantojen toteutumiseen. Suomessa kannustimella on siis kriittinen rooli kotimaisen AV-alan kilpailukyvyyn takaamisessa ja kansainvälisen rahoituksen saamisessa. Kansainvälisillä AV-tuotannoilla on suoria positiivisia vaikutuksia alan työllisyyteen, ulkopuoliseen alihankintapalveluita tarjoavaan kenttään ja varsinkin majoitus- ja matkailupalveluihin. AV-kannustimen rahoitus tulisi saada pysyväksi, jotta alan pitkäjänteinen kehitys ja täyden potentiaalin saavuttaminen olisi mahdollista.

Kotimaan markkinatilanne

Yleisestä taloustilanteesta, hallituksen kohdentamista leikkauksista sekä mainosmarkkinan laskusta johtuen AV-sisältöjen kotimarkkinan tilanne on edelleen haastava. Useat tuotantoyhtiöt ovat myös vuoden 2025 aikana käyneet läpi muutosneuvottelut, joissa työpaikkoja on vähennetty. Tulevaisuudennäkymät ovat epäselvät.

On kuitenkin selvää, että kotimaisten tuotantojen tilausten määrä tulee säilymään alemmalla tasolla kuin esimerkiksi koronavuosina oli totuttu. Tällä on suora negatiivinen vaikutus työllisyyteen, alan kasvuun, kehitykseen ja kansainvälistymiseen. SET on kehittämässä ja parantamassa av-alaa tekemällä yhteistyötä eri sidosryhmien kanssa. On kuitenkin huomioitava, että pysyvien rakenteiden ja rahoituksen puute estävät pitkäjänteisen kehityksen. Tästä syystä SETin vaikuttamistyössä painotetaan pysyvien rakenteiden tarpeellisuutta sekä luovan talouden toimintamallin ymmärrystä.

4 SETIN KULTTUURIPOLIITTISET TAVOITTEET VUONNA 2026

Vuonna 2026 SETin on tarkoitus jatkaa yhteistyötä eri tapahtumaorganisaatioiden kanssa ja omien, kaikille avoimien tapahtumien järjestämistä sekä aktivoitua jäsenille tarkoitettujen koulutusten parissa.

4.1 Kulttuuripoliittinen toiminta ulottuu vaikuttamiseen, viestintään ja tapahtumiin

VAIKUTTAMINEN JA VIESTINTÄ

SETin kulttuuripoliittinen toiminta on laajaa ja valtakunnallista. SET osallistuu opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuria koskeviin pyöreän pöydän keskusteluihin, antaa julkilausumia alaa ja jäseniä koskettaviin ajankohtaisiin aiheisiin sekä tekee näin näkyväksi alan tarpeet, erilaiset tulonmuodostuksen tavat ja työnteon muodot. SET jakaa tietoa ajankohtaisista hankkeista, tapahtumista, apurahoista, tutkimuksista, muista tieteellisistä julkaisuista ja koulutuksista jäsenistölleen sekä muille alan toimijoille omien viestintäkanaviensa kautta.

SETin verkkosivu-uudistus on tehnyt tiedon jakamisesta tehokkaampaa varsinkin alan tekijöille ja toimijoille jäsenistön ulkopuolelle. Tavoitteena on koota verkkosivuille alaa koskettavia julkaisuja, opinnäytetöitä ja tutkimuksia.

Viestinnässä keskitytään tuomaan paremmin näkyväksi SETin toimintaa, jotta alan tekijät, toimijat ja opiskelijat saavat tietoa paitsi alasta ja sen tapahtumista, myös SETin toiminnan hyödyistä heille. Tarkoitus on myös lisätä tietoisuutta ja näkyvyyttä kulttuuriyhdistys- ja ammattiliittotoiminnasta, herättää keskustelua alan olosuhteista, kehityksestä ja sen tarpeista sekä tekijöiden omista oikeuksista. Tavoite on lisätä ymmärrystä elokuva- ja tv-alalla jo olevista rakenteista sekä työkaluista, joiden kautta työskentely- ja toimintakulttuuria päästään määrätietoisesti kehittämään monipuolisesti eri näkökulmista ja lähtökohdista.

TAPAHTUMAT

SET jatkaa strategiansa mukaista, vuonna 2023 aloitettua tiiviimpää yhteistyötä kulttuuritoimijoiden kanssa eri tapahtumissa. Yhteistyötä vuoden 2026 osalta jatketaan muun muassa elokuvafestivaalien kanssa, joissa SET tavoittaa tuhansia alan tekijöitä ja toimijoita myös kansainvälisesti. Yhteistyöhön kuuluu esimerkiksi tiedon välittämistä SETistä tapahtumien uutiskirjeissä ja sosiaalisessa mediassa, vapaalippuja elokuvanäytöksiin sekä SETin järjestämät kaikille alan tekijöille suunnatut verkostoitumistapahtumat festivaalien yhteydessä.

Tapahtumien kanssa tehtävä yhteistyö on ollut hyvin suosittua jäsenistön keskuudessa, ja se on lisännyt huomattavasti SETin näkyvyyttä ja vaikuttavuutta myös jäsenistön ulkopuolella. Vuoden

2026 aikana tavoite on löytää uusia yhteistyökumppaneita, kehittää toimintaa monipuolisesti ja valtakunnallisesti sekä tavoittaa laajemmin alan vaikuttajia ja tekijöitä myös jäsenistön ulkopuolelta. Tapahtumayhteistyön lisäksi SET järjestää omia, sekä pienempiä että isompia, matalan kynnyksen tapahtumia.

SET pikkujoulut

Toista kertaa tammikuussa 2025 järjestetyt SETin pikkujoulut keräsivät illan aikana yli 200 osallistujaa. Pikkujoulut suunniteltiin ja toteutettiin kaikille tekijöille ja toimijoille avoimeksi kohtaamispaikaksi alan jatkuvan epävarman työtilanteen vuoksi. Ensimmäisten pikkujoulujen saaman hyvän palautteen ansiosta oli ilmiselvää, että tapahtuman järjestämistä kannatti jatkaa.

Av-alan yhteisö on tiivis ja monet kertoivat kaivanneensa pidempänä työttömyysaikanaan kollegiaalista yhteisöä sekä vertaistukea alan vaikeassa tilanteessa. Kiitoksia tuli eritoten tapahtuman luonteesta. SET onnistui toistamiseen luomaan av-alan matalan kynnyksen tapahtuman, johon osallistuminen koettiin helposti lähestyttäväksi niin opiskelijoiden, uusien alan tekijöiden kuin kokeneidenkin tekijöiden keskuudessa. Tapahtuman ohjelmistossa oli tänä vuonna esittely Journalistiliiton Mediakunnasta, joka vastaa jäsenistön yhä kasvavaan tarpeeseen laskuttaa työtään ilman yrittäjästatusta. Esitys herätti kiinnostusta osallistujissa ja Mediakunnan palvelua pidettiin toivottuna vaihtoehtona yleisille laskutuspalveluille.

Helsinki documentary film festival - DocPoint

Yksi SETin suosituimmista jäseneduista on DocPoint-jäsenetu. Dokumenttielokuvat ovat tärkeä elokuvataiteen muoto, ja niiden tukeminen on SETille tärkeä arvo. Dokumenttielokuvien kautta on mahdollista saada muun muassa vähemmistöjen ääni, olosuhteet ja tarpeet laajempaan tietoisuuteen. Dokumenttielokuva voi sivistää, opettaa, laajentaa katsojan näkemystä, olla yhteiskunnallinen ja tuoda alakulttuurin ilmiöitä näkyväksi. Valitettavasti dokumenttielokuva on huonosti rahoitettu, sillä sen arvoa yhteiskunnallisena vaikuttajana ja sivistäjänä ei tunnusteta tarpeeksi. Tästä syystä SET kokee, että taidelajin tukeminen on tärkeää kulttuuripoliittista työtä myös tulevaisuudessa.

Tampere Film Festival - TFF

Tampereen elokuvajuhlat järjestää Tampere Film Festival –TFF. Elokuva festivaali näytöksineen ja erilaisine tapahtumineen kerää vuosittain noin 30 000 käyntiä. Festivaalille osallistuu lähes 800 akkreditoitunutta ammattilaisvierasta ja tapahtumaan osallistuu myös paljon alan opiskelijoita. SET on järjestänyt vuodesta 2023 alkaen festivaalien yhteyteen vapaamuotoisen verkostoitumistapahtuman, jossa pystyi tapaamaan kollegoita sekä verkostoitua ja löytää uusia yhteistyökumppaneita. SET on sponsoroinut vuodesta 2023 saakka 1500 € arvoista opiskelijapalkintoa ja aikoo jatkaa palkintosponsorointia myös vuoden 2026 festivaaleilla.

4.2 Av-alan toimijoiden välisen yhteistyön kehittäminen

SET ry kokee yhteistyön tärkeäksi muiden elokuva-, TV-, dokumentti- ja media-alaa edustavien toimijoiden kanssa myös kattojärjestön ulkopuolella. Lisäksi SET haluaa kehittää yhteistä toimintaa muun muassa järjestämällä yhteisiä koulutuksia ja verkostoitumistilaisuuksia. Tällä tavoin resursseja voi kohdentaa laajemmalle tekijäkunnalle. Kyseisen työn kautta on myös mahdollista laajentaa eri ammattikuntien tietoisuutta toistensa osaamisesta ja ammattien erityispiirteistä. Useilla toimijoilla on yhteisiä prioriteetteja ja tavoitteita, mutta harva yhdistää voimiaan riittävästi parhaan mahdollisen potentiaalin saavuttamiseksi.

Omalla toiminnallaan SET aikoo kehittää yhteistyötä jo olemassa olevien yhteistyökumppaneiden kanssa sekä luoda mahdollisuuksien mukaan uutta toimintaa. Yhteistyötä tarvitaan niin taiteellisen työn edistämiseen, poliittiseen vaikuttavuuteen ja kannanottoihin, hanketyöhön kuin yhteisten intressien kartoittamiseen. Vuonna 2022 aloitettu yhteistyö alan eri toimijoiden kanssa jatkuu edelleen toimintavuonna 2026 ja uusia ajankohtaisia yhteistyökumppaneita etsitään. Yhteistyötoiminta on keskeinen osa SETin kulttuuripoliittista toimintaa.

5 LEHTISET-LEHTI HILJENI, JOURNALISTI EDESAUTTAA ELOKUVA-, TV- JA MEDIAKULTTUURIN LAAJEMPAA NÄKYVYYTTÄ

LEHTISET

Elokuvakulttuurilehti Lehtiset on ollut SETin oma julkaisu, joka on toiminut elokuva- ja tv-alan työntekijöiden äänenä vuodesta 1974 asti. Se oli alan ainoa tekijälähtöinen lehti, joka ylläpiti ja lisäsi alan sisäistä keskustelua. Lehtiset on nostanut esiin ajankohtaisesti alan polttavimmat aiheet ja kiinnostavat tekijät. Lehdessä julkaistut artikkelit ovat poikineet ammattinäkökulmien laajenemista, ymmärrystä moninaisen tekijäkentän työnkuvista sekä laajempaa keskustelua alan tilasta ja sen epäkohdista.

SETin hallitus teki päätöksen huhtikuussa 2025 lopettaa Lehtiset-lehden valmistuksen sekä julkaisemisen muuttuneen taloustilanteen takia. Opetus- ja kulttuuriministeriön taide- ja kulttuurijärjestöille jaettavaa tukea leikattiin Suomen hallituksen toimesta 2,2 miljoonalla eurolla, jonka johdosta SET sekä monet elokuva-alan toimijat menettivät tukensa kokonaan. SET on saanut vuosien mittaan noin 16 000 - 20 000 euroa tukea opetus- ja kulttuuriministeriöltä, jotka on ohjattu lähes täysimääräisesti ammattimaisen elokuvakulttuurilehden tuottamiseen. Avustuksen puuttuessa SETin hallitus päätti, ettei Lehtisetiä pystyittäisi ylläpitämään ammattimaisesti ilman, että se vaikuttaisi muihin jäsenoimintoihin radikaalisti.

Lehtisetin viimeinen numero 02/2025 julkaistiin toukokuussa 2025. Lehdessä käytiin läpi stunt-kohtauksien tekemistä kahdelta eri kantilta, kun henkilökuvissa esiintyi nuori nosteessa oleva stunt-esiintyjä Veera Seppälä sekä betoni-Jussilla palkittu stunkordinaattoripioneeri Reijo Kontio. Aiheita oli myös kiertävästä teatterista Kino Metsosta, Filmiauran puheenjohtaja Emma Ilveksestä kertomassa Jussi-gaalasta suunnannäyttäjänä sekä Journalistiliiton edunvalvonnan toimintaa avaava juttu. Lehtisetin päätoimittajana vuodesta 2020 toiminut Jaana Kivi pääsi myös ääneen viimeisessä lehdessä.

Lehtiset-lehti pohti monilta eri näkökulmilta elokuva- ja tv-alan ammatillista identiteettiä, diversiteettiä, av-alan tulevaisuutta, uusia taiteellisen työtapoja sekä esitteli tekijöitä työnsä äärellä. Esiin nostettiin myös niitä tekijöitä ja ammatteja, joita valtavirrassa ei esitellä, ja jotka usein jäävät tunnettujen tekijöiden varjoon. Lehden yhtenä tavoitteena onkin ollut muistuttaa, että ala pitää sisällään monenlaista osaamista, ja kaikkien työpanosta tarvitaan tasa-arvoisesti parhaan mahdollisen lopputuloksen aikaansaamiseksi.

SETin ja Lehtiset-lehden sivut toimivat rinnakkain erillisinä verkkosivuina. [Lehtiset.net](https://lehtiset.net) jää toistaiseksi voimaan arkistoksi ja kaikki numerot vuodesta 2017 ovat edelleen luettavissa.

Journalisti-lehti

Suomen Journalistiliitto kustantaa Journalisti-lehteä. Lehti on media- ja viestintäalan ammattilehti ja liiton jäsenet saavat lehden 10 kertaa vuodessa. Journalistin voi myös tilata. Suomen Journalistiliittoon kuuluu yli 14 000 jäsentä, joista noin 5 000 jäsentä työskentelee elokuva-, TV- tai AV-median alalla.

Journalisti-lehden kanssa tehtävän yhteistyön tavoite on elokuva-, TV- ja AV-alan entistä laajempi näkyvyys kulttuurialan toimijoiden ja seuraajien ulkopuolelle. Yhteistyö Journalisti-lehden ja sen toimitusneuvoston kanssa jatkuu vuonna 2026. SETin hallitus jatkaa aktiivisesti yhteydenpitoa Journalisti-lehden päätoimittajaan AV-alan ajankohtaisista aiheista. Lehtiset-lehden päätyttyä SETin hallitus käy keskustelua mahdollisesta elokuva-alan liitteestä Journalisti-lehteen, jotta elokuva-alan ammattilaisten monimuotoiset tarinat työstä pääsevät yhä edelleen kuuluviin.

6 TYÖEHTOSOPIMUS

Keskeinen osa edunvalvontaa on *elokuva- ja TV-tuotantoa koskeva työehtosopimus*, joka on ollut vuodesta 2023 yleissitova. Kaikkien elokuva- ja TV-tuotantoalalla toimivien työnantajien on noudatettava työehtosopimusta, ja kaikilla alalla toimivilla työntekijöillä on samat työnteon vähimmäisehdot, esimerkiksi taulukkopalkat. Sopimuksen piirissä Paltan jäsenyrityksissä työntekijöitä on noin 1200.

SET aloitti työehtosopimusneuvotteluihin valmistautumisen kesäkuussa 2024 yhdessä Suomen Journalistiliiton kanssa. SET teetti jäsenkyselyn työehtosopimuksesta ja siitä saadut tiedot tuotiin tiedoksi kattojärjestö Suomen Journalistiliiton *ELO-TV TES-valiokuntaan*, johon kuuluvat Journalistiliiton työntekijöiden lisäksi SETin ja RTTL:n TES-neuvottelijat. Näin SETin jäsenet pystyivät vaikuttamaan suoraan TES-tavoitteisiin ja tulemaan osaksi neuvotteluprosessia. Neuvottelut jatkuivat odotetusti pitkälle vuoden 2025 alkupuoliskolle, kun työntekijä- ja työnantajapuolen keskinäisissä neuvotteluissa ei saavutettu tulosta. Ala joutui olemaan lakossa ensimmäistä kertaa vuosikymmeniin toisen annetun lakkovaroituksen toteutuessa 8.3.2025.

SETin hallitus toimi tiiviissä yhteistyössä SJLn viestintäosaston kanssa, jotta työntekijöille saatiin jaettua mahdollisimman kattavasti ja ymmärrettävästi tietoa lakosta sekä työntekijöiden oikeudesta osallistua työtaisteluihin. SET järjesti jäsenilleen lakkoillan 8.3.2025 lakkopäivänä, jossa pystyttiin keskustelemaan työntekijöiden kesken alan myrskyävästä tilanteesta. Uusi työehtosopimus saatiin sovittua 13.3., joka piti sisällään ansaitut yleistä linjaa mukailevat palkankorotukset, sekä työntekijöiden jaksamista auttava ”jaksamispaketti”. SETin neuvottelijoina toimivat kauden 24-25 puheenjohtaja Matleena Kuusela sekä sihteeri Laura Honkanen.

7 TYÖRYHMÄTOIMINTA

Toimintavuonna 2023 SET aloitti työryhmätoiminnan ja sen kehittämisen. Vuoden 2025 aikana työryhmät ovat toteuttaneet asetettuja tavoitteitaan onnistuneesti, ja toimintaa tullaan edelleen jatkamaan ja kehittämään vuonna 2026. Tarkoitus on syventyä SETin strategian mukaisiin tavoitteisiin ja olla samalla matalan kynnyksen osallistavaa yhdistystoimintaa jäsenistölle sekä SETin toiminnasta kiinnostuneille.

TYÖRYHMÄT

- Luottamushenkilö- ja työehtosopimustyöryhmä: Rami Ilola, Kristian Lehdesniitty, Jaana Viertola, Janina Witkowski
- Tekijänoikeustyöryhmä: Katri Saukonpää, Kati Koskela
- Työhyvinvointi ja yhdenvertaisuus -työryhmä: Elise Castro, Roosa Tikanoja, Turkka Tervonen, Iita Kymi
- Opiskelijatoiminta ja jäsenhankinta -työryhmä: Janina Witkowski, Henni Koskura, Iris Kärkkäinen, Jaana Viertola
- Juhlat- ja tapahtumat -työryhmä: Turkka Tervonen, Henni Koskura, Emma Ahola, Tommi Hourula
- Festivaaliyhteistyö- ja näkyvyys-työryhmä: Henni Koskura, Emma Ahola
- Apurahatyöryhmä: Henni Koskura ja vuosittain vaihtuvat jäsenet
- Kulttuuripoliittinen työryhmä: Henni Koskura, Katri Saukonpää, Jaana Viertola, Matleena Kuusela

Luottamushenkilö- ja työehtosopimustyöryhmä

Työryhmän keskeisimpiä tavoitteita on edistää luottamushenkilökulttuurin kehittymistä elokuva- ja TV-tuotannoissa. Kehittyneellä ja kattavalla luottamushenkilöjärjestelmällä mahdollistetaan tehokas työehtoseuranta kuvauspaikoilla sekä saadaan arvokasta tietoa työehtosopimuksen kehittämiskohteista. Työryhmän jäseninä toimivat SETin hallituksen jäsenet Rami Ilola, Janina Witkowski ja Jaana Viertola.

Luottamushenkilö- ja työehtosopimustyöryhmän tavoitteina vuodelle 2026 on jatkaa luottamushenkilötoiminnan kehittämistä ja laajentamista. Tarkoituksena on tehdä edelleen tiivistä yhteistyötä luottamushenkilöinä työskentelevien jäsenten kanssa, jotta saadaan tietoa, mitä alalla työskentelevän luottamushenkilön työ on ja mitä taitoja se vaatii. Tätä kautta selvitetään syventävän koulutuksen tarpeita ja panostamme viestintään luottamushenkilöiden alkeiskursseista, jotta yhä useampi alan tekijä kouluttautuisi luottamushenkilöksi.

Tekijänoikeustyöryhmä

SETin tekijänoikeustyöryhmän tehtävä on edistää laajasti SETin jäsenten tekijänoikeudellisia etuja eri toimielimissä. SETin tekijänoikeustyöryhmän vetäjänä toimii Katri Saukonpää. Suomen Journalistiliiton tekijänoikeusvaliokuntaan kuuluvat Katri Saukonpää ja Matleena Kuusela. Kopiostossa jäsenjärjestöneuvotteluissa ja av-jaostossa SETiä edustaa Katri Saukonpää. AV-jaosto on Kopioston aktiivinen toimielin, joka kokoaa yhteen Kopioston jäsenjärjestöjen edustajat. Jaoston tehtävä on avustaa, nostaa näkökulmia esille ja tuottaa taustatietoa Kopioston hallitukselle päätöksenteon tueksi. Jaoston työskentelyyn osallistuvat jäsenjärjestöt kehittävät tekijänoikeuteen liittyviä toimia Kopiostossa tekijöiden näkökulmasta. Kopiosto kehittää ja valvoo yhdessä Suomen Journalistiliiton kanssa jäsentensä tekijänoikeudellista asemaa.

Toimintavuonna 2026 SETin tekijänoikeustyöryhmän tavoite on lisätä jäsenten tekijänoikeudellisen tietämystä. Vuonna 2022 tehdyn kartoituksen perusteella SET ry:n tekijänoikeuden alaista työtä tekevien jäsenten tietous oikeuksistaan ja tekijänoikeusjärjestelmästä osoittautui varsin puutteelliseksi. Lisäksi vuosien 2025 ja 2026 aikana SET edistää maskeeraussuunnittelijoiden tilanteen kehittymistä. Kehitystyön tavoite on saada maskeeraussuunnittelun osaksi Kopioston korvausjärjestelmää.

Tekijänoikeudet ovat osa SETin kolmivuotisstrategiaa, joka kattaa jäsenten tiedottamisen ja koulutuksien järjestämisen yhdessä Kopioston sekä Suomen Journalistiliiton kanssa.

Apurahatyöryhmä

SET jakaa vuosittain Kopioston kollektiivisista korvauksista maksettavia apurahoja, stipendejä ja järjestämään taiteellista tekijänoikeustyötä käsitteleviä koulutuksia. Apurahaa jaettiin ensimmäisen kerran vuonna 2023. Apurahatyöryhmää vetää SETin puheenjohtaja Henni Koskura ja apurahan saajista päättää työryhmän muut jäsenet, jotka valitaan vuosittain. Työryhmän toimintaperiaate on tukea luovan työn moninaisuutta aina lähtökohdista oman ammattitaidon kehittämiseen. Tätä tukeakseen apurahatyöryhmä lukee hakemukset ja tekee päätökset apurahan saajista anonyyminä. Apurahaa tullaan jakamaan myös toimintavuonna 2026 ja toimintaperiaate pidetään samana kuin aiempina vuosina.

Työhyvinvointi ja yhdenvertaisuus -työryhmä

Työhyvinvointi ja yhdenvertaisuus -työryhmän tavoitteena on edistää työhyvinvointia ja monimuotoisuutta alalla. Toiminnan keskiössä ovat työhyvinvointi, työturvallisuus, työelämätaidot, yhdenvertaisuus, diversiteetti ja eettisyys. Vuoden 2025 ensimmäisellä puoliskolla työryhmän kuuluivat SETin hallituksen jäsenet Turkka Tervonen, Emma Ahola sekä

Elise Castro ja Roosa Tikanoja, jotka molemmat ovat hallituksen entisiä jäseniä ja nykyisiä aktiiveja. Syksyllä 2025 työryhmän toimintaan liittyi mukaan SETin hallituksen jäsen Iita Kymi.

Työryhmän toiminta on ollut vuoden 2025 aikana verrattain hiljainen. Toiminta aktivoituu taas vuoden 2026 puolella, kun työryhmä kokoontuu ja keskustelee tulevista toimista. Jäseniltä saadun palautteen perusteella suunnitteilla on toteuttaa ainakin esteettömyys- ja saavutettavuusteemoihin liittyvää koulutusta vuoden 2026 aikana.

Opiskelijatoiminta- ja jäsenhankintatyöryhmä

SET haluaa olla näkyvä ja luotettava toimija audiovisuaaliselle alalle kouluttautuvien opiskelijoiden keskuudessa. Vuonna 2026 SET vahvistaa yhteistyötä alan opiskelijoiden kanssa. Opiskelijatoiminta- ja jäsenhankintatyöryhmään kuuluvat SETin hallituksen jäsenet Janina Witkowski, Henni Koskura, Jaana Viertola ja Iiris Kärkkäinen.

Työryhmä kontaktoi alan kouluja ja järjestää tiedotustilaisuuksia sekä matalan kynnyksen tapahtumia alan opiskelijoille ja potentiaalisille jäsenille. Tilaisuuksissa esitellään liiton toimintaa sekä jaetaan tietoa alan erityispiirteistä ja käytännöistä. Tavoitteiden keskiössä on SETin tunnettavuuden lisääminen opiskelijoiden ja uransa alkutaipaleella olevien mahdollisten uusien jäsenten keskuudessa sekä heidän edunvalvontansa turvaaminen SETin jäsenyyden kautta. Opiskelijayhteistyöhön kuuluu myös alan opiskelijahaalareiden sponsorointi mainospaikkaa vastaan.

Opiskelijatoiminta- ja jäsenhankintatyöryhmä koordinoi toimintaa myös yhdessä Suomen Journalistiliiton opiskelijavastaavan kanssa. Ryhmään kuuluu noin kymmenen opiskelijalähteilästä eri viestinnän, journalismin ja media-alan oppilaitoksista.

Janina Witkowski on lisäksi Suomen Journalistiliiton jäsenhankintatyöryhmän jäsen. Journalistiliiton ryhmässä pohditaan jäsenhankinnan mahdollisuuksia kattojärjestön eri jäsenten kanssa ja vaihdetaan ideoita, kuinka jäsenpolku saadaan kestäväksi. SETin järjestämät tapahtumat ovat saaneet positiivista huomiota kattojärjestön jäsenhankintatyöryhmässä ja SETin työryhmän aikeena on jatkaa samankaltaisten, matalan kynnyksen jäsentapahtumien järjestämistä.

Festivaaliyhteistyö- ja näkyvyystyöryhmä

Festivaaliyhteistyö- ja näkyvyystyöryhmä kehittää ja organisoii SETin yhteistyötä eri festivaalien sekä muiden tapahtumien osalta. Työryhmässä toimivat puheenjohtaja Henni Koskura sekä hallituksen jäsen Emma Ahola. Vuoden 2026 aikana työryhmän tavoite on etsiä uusia

yhteistyökumppaneita ja kehittää jo tutuksi tulleita kumppanuuksia. Työryhmä selvittää myös podcast-sarjan perustamista täydentääkseen SETin näkyvyyttä uudella medialla.

Juhlat- ja tapahtumat -työryhmä

SET ry:n *Juhlat- ja tapahtumat* -työryhmän toiminta keskittyy erilaisten tapahtumien ideointiin ja toteuttamiseen yhdessä hallituksen kanssa. Työryhmään kuuluvat Emma Ahola, Henni Koskura, Turkkia Tervonen sekä aktiivi Tommi Hourula.

Vuonna 2025 työryhmä järjesti toistamiseen koko alalle avoimet pikkujoulut, jotka keräsivät sekä osallistujia että kiitosta. Pikkujoulut on tarkoitus järjestää vuosittain kiertävällä systeemillä Helsingin eri kuvausstudioissa sekä vastapainoksi kesäisin picnic-tyyliset illanistujaiset. Vuonna 2025 järjesti Kino Konepajalla alan matalan kynnyksen hengailutapahtuman ja suunnittelee samankaltaisia tapahtumia myös Tampereelle ja Turkuun.

Työryhmän päätarkoitus on alan yhteishengen kasvattaminen sekä SETin tunnettavuuden lisääminen luomalla erilaisia tapahtumia, joissa alan ihmiset voivat tavata ja solmia kontakteja mukavan yhdessäolon merkeissä. Muitakin virkistystapahtumia on suunnitteilla alan eri toimijoiden kanssa. Työryhmä haluaa omalla toiminnallaan levittää sanomaa, että SET on alan keskeinen toimija ja yhteistyökumppani.

8 YHTEISTYÖKUMPPANIT

SETillä on useita yhteistyökumppaneita. Tärkeimpinä kattojärjestö Suomen Journalistiliitto sekä alan eri yhdistykset erilaisten tapahtumien ja näkyvyyden puitteissa, joista voi lukea enemmän kohdasta 4 SETin kulttuuripoliittiset tavoitteet vuonna 2026.

8.1 Suomen Journalistiliitto

SET ry tekee yhteistyötä kattojärjestönsä Suomen Journalistiliiton kanssa. Journalistiliitossa on yhteensä 18 itsenäistä jäsenyhdistystä, joista SET ry, Radio- ja televisioimittajien liitto RTTL ja Suomen Freelance-journalistit SFJ toimivat valtakunnallisesti. SET ry:n jäsenet saavat ammattiliiton tarjoamat edunvalvonta- ja jäsenpalvelut Suomen Journalistiliitolta. Suomen Journalistiliitto järjestää koulutuksia ja tapahtumia, jotka ovat avoimia kaikille jäsenille. Suomen Journalistiliitto toimii näkyvästi media-alan tapahtumissa, joissa tavoitetaan alan muita järjestöjä, työnantajia sekä ammattiliittoon kuulumattomia työntekijöitä edistäen samalla järjestäytymistä.

Kattojärjestö SJL:llä on myös aktiivista yhteistyötä elokuva- ja TV-alan työnantajajärjestö Paltan kanssa, ja SET työskentelee tämän yhteistyön tukemiseksi. SJL:n ja Paltan välinen yhteistyö edesauttaa ja kehittää elokuva- ja TV-alaa kestävästi työelämän luomiseen, joka takaa alan työntekijöille pitkäjänteisen työuran. SETin ja Radio- ja televisioimittajien liitto RTTL:n jäsenet työskentelevät elokuva- ja TV-tuotantoa koskevan työehtosopimuksen soveltamisalalla, ja molempien yhdistysten edustajat ovat TES-neuvotteluissa aktiivisesti mukana.

Suomen Journalistiliitto kannustaa jäsenyhdistyksiään yhteistyöhön myös toimialojen yli tukemalla yhteistyötä taloudellisesti niin kutsutun porkkanarahaston avulla. SET pitää tätä toimintamallia erittäin hyödyllisenä, koska se edistää verkostoitumista ja antaa mahdollisuuksia tarjota jäsenille tapahtumia ja koulutuksia laajemmin myös valtakunnallisesti.

8.2 Muita yhteistyökumppaneita

Animaatiokilta

Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus (AVEK)

Audiovisual Producers Finland - APFI

Audiovisuaalisen alan tekijät - AVATE ry

Kulttuuripoliitiikan tutkimuskeskus - Cupore

Kopiosto ry

Elokuvataiteen opiskelijat - Klaffi ry

Tampereen Ammattikorkeakoulun media-alan ainejärjestö - Tarina ry

DocPoint-elokuvatapahtumat ry - Helsingin dokumenttielokuvafestivaali

Filmiaura ry

Forum Artis
Elävän kuvan keskus ELKE ry
Suomen elokuvaleikkaajat ry
Suomen maskeeraajat ry
Taiteen edistämiskeskus - Taike
Tampereen elokuvajuhlat – TFF
Women in Film and TV Finland (WIFT Finland ry)
Työterveyslaitos - TTL
Suomen elokuvasäätiö (SES)
Suomen elokuvaohjaajaliitto (SELO)
Dokumenttikilta
Suomen Näytelmäkirjailijat ja Käsikirjoittajat ry SUNKLO
Suomen kuvausjärjestäjät ry - Location Managers of Finland Association
Turku Animated Film Festival
Opetus- ja kulttuuriministeriö

9 JÄSENPALVELUT JA TIEDOTUS

SET ry:n jäsenet saavat ammattiliittopalvelut ja -edut kattojärjestö Suomen Journalistiliiton kautta. Tiedottaminen alan toimintaan ja tekijöihin liittyvistä lakimuutoksista kuuluu oleellisesti ammattijärjestön toimintaan. SET tekee Journalistiliiton rinnalla asiaan liittyvää aktiivista tiedottamista omissa tiedotuskanavissaan, jotta tiedottamisen kattavuus on mahdollisimman suuri ja tavoittaa myös järjestäytymättömät alan työntekijät.

SET ry:n kotisivut ovat osoitteessa www.setry.fi. Lehtiset-lehti löytyy arkistoituneena osoitteesta <https://lehtiset.net/>

SETin verkkosivuilta löytyy tietoa muun muassa jäseneduista, tekijänoikeuksista, alan tapahtumista, tutkimuksista ja hankkeista sekä SET:in toiminnasta.

Journalistiliiton kotisivut ovat osoitteessa www.journalistiliitto.fi. Kattojärjestön kotisivuilla on tietoa kattojärjestön tuottamista jäsenpalveluista, edunvalvonnasta sekä jäseneduista.

SETillä hoitaa jäsenten tiedottamista pääosin sähköpostitse. Aktiivinen jäsentiedottaminen kattaa jäsenetujen, työehtojen, SETin sekä SJL:n järjestämien tapahtumien, koulutusten sekä alan ajankohtaisen uutisoinnin. Tämän lisäksi SETin hallitus tiedottaa aktiivisesti alan tapahtumista, koulutuksista, tutkimuksista ja hankkeista jäsenkirjeiden lisäksi omien viestintäkanaviensa kautta myös jäsenistön ulkopuolelle.

10 TALOUS JA HALLINTO

Yhdistyksen talouden perustana ovat jäsenmaksutuotot. SET jatkaa opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämän avustuksen hakemista tiputtuaan avustuksen piiristä vuoden 2025 alussa. Yhdistys pyrkii löytämään kulttuurillisen toimintansa ylläpitämiseksi vaihtoehtoista rahoitusta OKMn avustukselle.

Kevätvaltuustossa 2024 SJL päätti työsuhteisten freelancereiden kiinteästä jäsenmaksusta. Toimintavuonna 2025 työsuhteisten freelancereiden jäsenmaksu muuttui kiinteäksi ja on 39 € kuukaudessa. SJL palauttaa jäsenyhdistyksille toiminnan turvaamiseksi osuuden pidätetyistä jäsenmaksuista, millä kehitetään SETin toimintaa. SETin hallitukseen kuuluu puheenjohtajan lisäksi 12 jäsentä ja he ovat aktiivisesti mukana yhdistyksen toiminnassa.

SETin jäsenistön palveluista vastaavat Suomen Journalistiliiton henkilökunnasta etenkin edunvalvontajohtaja Petri Savolainen, palvelujohtaja Simon Hulden sekä työehtoasiantuntija Marika Väisänen. SET ostaa taloushallintopalvelut Rantalainen oy Helsingiltä.

Helsingissä 25.4.2026

Suomen elokuva- ja mediatyöntekijät SET ry:n hallitus