



**SUOMEN ELOKUVA- JA MEDIATYÖNTEKIJÄT SET RY:N
TOIMINTASUUNNITELMA 2025**

SISÄLLYSLUETTELO:

1 SUOMEN ELOKUVA- JA MEDIATYÖNTEKIJÄT SET RY LYHYESTI	3
2 TOIMINNAN VALTAKUNNALLISUUS, NÄKYVYYS JA JÄSENHANKINTA	4
3 NYKYTILANNE JA TULEVAISUUS – ELOKUVA- JA TV-ALA SUOMESSA	5
4 SETIN KULTTUURIPOLIITTISET TAVOITTEET VUONNA 2025	8
4.1 Kulttuuripoliittinen toiminta ulottuu vaikuttamiseen, viestintään ja tapahtumiin	8
4.2 Av-alan toimijoiden välisen yhteistyön kehittäminen	11
5 LEHTISET-LEHTI ON TEKIJÖIDEN ÄÄNI, JOURNALISTI EDESAUTTAA ELOKUVA-, TV- JA MEDIAKULTTUURIN LAAJEMPAA NÄKYVYYTTÄ	12
6 TYÖEHTOSOPIMUS	13
7 TYÖRYHMÄTOIMINTA	14
8 YHTEISTYÖKUMPPANIT	18
8.1 Suomen Journalistiliitto	18
8.2 Av-alan järjestöjä ja muita toimijoita	18
9 JÄSENPALVELU JA TIEDOTUS	19
10 TALOUS JA HALLINTO	20

1. SUOMEN ELOKUVA- JA MEDIATYÖNTEKIJÄT SET RY LYHYESTI

- SET ry on 55-vuotias kasvava valtakunnallinen kulttuuri- ja ammattilaisjärjestö, jolla on yli 700 jäsentä Suomen Journalistiliitossa.
- Yhdistys kehittää elokuvakulttuurin ja av-alan toimintaedellytyksiä.
- SET tukee toiminnallaan jäsentensä ammatti-identiteettiä.
- Yhdistys turvaa audiovisuaalisen alan tekijöiden tekijänoikeuksia, tiedottaa ja kouluttaa tekijänoikeudesta sekä niihin liittyvistä oikeudellisista muutoksista.
- SET vaikuttaa kulttuuripoliittisesti lausunnoillaan ja kannanotoillaan.
- Yhdistys järjestää koulutuksia ja tapahtumia.
- Yhdistys lisää yleistä tietoutta elokuva- ja televisioalasta Suomessa.
- Yhdistys toimii tiiviissä yhteistyössä muiden av-alan toimijoiden kanssa ja kehittää tulevana vuosina yhteistyötä kattojärjestönsä Suomen Journalistiliiton sekä sen jäsenyhdistysten kanssa.
- SET julkaisee Lehtiset-verkkolehteä, joka on Suomen ainoa elokuva-, tv- ja media-alan tekijälähtöinen julkaisu. Lisäksi SET työskentelee kattojärjestönsä SJL:n Journalisti-lehden toimitusneuvoston kanssa edistääkseen elokuva- ja av-alan näkyvyyttä. Molemmat julkaisut ovat valtakunnallisia.

Suomen elokuva- ja mediatyöntekijät SET ry on Suomessa toimiva valtakunnallinen audiovisuaalisen alan ammattilaisia edustava kulttuurijärjestö. SETin toimintaan kuuluu kulttuuripoliittinen toiminta, alan toimintaedellytysten kehittäminen ja vaikuttamistyö. Kattojärjestönä joulukuusta 2021 toiminut Suomen Journalistiliitto tuottaa SETin jäsenistölle edunvalvontapalvelut. Journalistiliiton tarjoamat palvelut ovat saatavilla niin toisella kotimaisella kielellä ruotsiksi kuin kansainvälistyvää alaa tukevalla englannin kielelläkin.

Av-ala on ollut viime vuodet vahvassa murroksessa: koronaviruksen aikana ala kasvoi nopeasti, mikä näkyi selkeästi kasvaneessa työllisyydessä. Sittemmin alan kasvu on pysähtynyt, ja työllisyys vähentynyt suoratoistopalveluiden taloudellisista vaikeuksista johtuen niin Suomessa kuin kansainvälisestikin. Kulttuurin rahoitus on Suomessa hyvin sirpaleista, eikä pysyviä rahoitusinstrumentteja ole. Hallituksen toteuttamat useat leikkaukset vuoden 2024 aikana heikensivät erityisesti kulttuurin ja luovien alojen toimintamahdollisuuksia hyvin laajasti. Tästä seurannut epävarmuus vaikuttaa kehitystä lamaannuttavasti luoviin talouksiin, joista av-ala on

ollut yksi nopeimmin kasvaneista sekä kansainvälisestä menestyksestä nauttinut ala.

Business Finlandin hallinnoiman rahoitusinstrumentin av-kannustimen vaikutus on merkittävä alan kehityksen ja olemassaolon kannalta Suomessa. Av-kannustimen epävarma jatkuvuus on iso tekijä kansainvälisten tuotantojen tulossa Suomeen, millä on suora vaikutus alan työllisyyteen, kehitykseen ja elinvoimaan.

Suomen lainsäädäntö ja työttömyysturva eivät tunnista tai kohtelee kaikkia työnteon tapoja tasapuolisesti. Vuonna 2024 voimaan tulleet työttömyysturvan lakiuudistukset heikentävät erityisesti lyhyitä määräaikaista työsuhteita tekevien asemaa yhteiskunnassa. Av-alalla vakituisia työsuhteita tai pidempiä määräaikaista työsuhteita on todella vähän.

SET tiedostaa, että alalla on merkittävä kehittymisen ja tunnistettavuuden tarve niin rakenteissa, kuin työolosuhteissakin sekä yhteiskunnallisella tasolla esimerkiksi aiemmin mainitun pysyvän rahoituksen puutteen osalta. SET on tunnistanut alan ongelmat, ja niiden korjaamiseen tarvitaan vahvoja kulttuurin, taiteen ja av-median puolestapuhujia ja tiedonvälittäjiä. Tätä työtä SET aikoo jatkaa toimintavuonna 2025. SET näkyy ja kuuluu kulttuuripolitiikassa kannanotoillaan, lausuntojen antajana, erilaisissa hankkeissa, mediassa siteeratun Lehtiset-lehtensä myötä sekä alan toimijoiden yhteistyökumppanina.

SETin jäsenmäärä on ollut kattojärjestön vaihdon myötä tasaisessa kasvussa. Marraskuussa 2024 jäseniä oli yli 700.

2. TOIMINNAN VALTAKUNNALLISUUS, NÄKYVYYS JA JÄSENHANKINTA

SET ry on valtakunnallinen toimija, jolla on jäseniä ympäri Suomen. Perinteisesti elokuva- ja televisioala on painottunut Etelä-Suomeen, mutta erinäisten tuotantokannustinten myötä elokuvatuotantoja tehdään entistä kattavammin koko Suomessa. Suurimpina av-alan keskuksina toimivat pääkaupunkiseudun lisäksi Lappi, Turku, Tampere ja Kotkan seutu.

Paikallisten av-kannustimien huono tunnettavuus sekä puutteellinen selvitystyö sen positiivisista vaikutuksista paikalliseen työllisyyteen sekä verotuloihin ovat valitettavasti hidastaneet uusien kannustimien perustamista.

Olemassa olevien kannustimien, kuten Business Finlandin maksuhyvityksen, suuruus ja kannustimeen varattu vuosittainen kokonaissumma on usein riittämätön kansainvälisten tuotantojen tarpeisiin. Kannustinjärjestelmää tulisi aktiivisesti kehittää yhdessä alan toimijoiden kanssa, jotta se saataisiin toimimaan parhaalla mahdollisella tavalla. Heikentyneen

työllisyystilanteen takia av-alan ammattilaisen on edelleen haasteellista työllistää itsensä täysipäiväisesti muualla kuin pääkaupunkiseudulla.

SETin kulttuuripoliittiselle toiminnalle tuo näkyvyyttä verkkolehti Lehtiset, joka saavuttaa lukijoita jäsenistön lisäksi kattavasti alan eri toimijoista. Lehtiset julkaisee artikkeleita laajasti alan eri ilmiöistä, tekijöistä, ajankohtaisista aiheista sekä kehityksestä. Festivaali-, tapahtuma- ja järjestöyhteistyön avulla SET täydentää toimintansa valtakunnallisuutta ja lisää alan näkyvyyttä myös jäsenistönsä ulkopuolella.

SETin näkyvyys, tapahtumat ja kulttuuripoliittinen toiminta ovat kattojärjestön vaihdon myötä lisääntyneet. Tavoitteeksi asetettiin SETin oman identiteetin ja toiminnan rakentaminen selkeämmäksi ja näkyvämmäksi jäsenistölle, muille alan tekijöille ja järjestöille ympäri Suomen sekä vaikuttaa ja tarttua ajankohtaisesti alan tarpeisiin. SET onkin nostattanut tunnettavuuttaan alan tekijöiden ja toimijoiden keskuudessa muun muassa vakiinnuttamalla yhteistyön alan eri festivaalien kanssa.

SETin toimintaan kuuluu keskeisesti aktiivinen jäsenhankinta, johon panostetaan toimintavuonna 2025. Jäsenhankintatyöryhmän toiminnan lisäksi jäsenhankintaa kehitetään muun muassa parantamalla ja kohdentamalla viestintää sekä järjestämällä erilaisia tapahtumia, jotka ovat kaikille alan tekijöille, opiskelijoille ja toimijoille avoimia. Tavoite on luoda perinteikkäitä matalan kynnyksen tapahtumia, jotta alan tiivis yhteisö voi tavata toisiaan heikosta työllisyystilanteesta huolimatta.

Uusia jäseniä haetaan varsinkin opiskelijoista ja alan uusista tekijöistä, jolloin kyseisten tekijöiden mahdollisuudet oman asemansa sekä alan kehittämiseen vahvistuvat. SET pitää tärkeänä, että nuoret tekijät löytävät liiton edunvalvonnan piiriin, jotta he saavat tietoa omista oikeuksistaan, kuten työsopimuksista ja tekijänoikeuksista jo työuriensa alussa.

Myös alan opiskelijat ja nuoret ammattilaiset pystyvät verkostoitumaan SETin tapahtumissa ja löytämään alan kollegiaalisen yhteisön, jolta on mahdollista saada tukea ja tietoa.

3. NYKYTILANNE JA TULEVAISUUS – ELOKUVA- JA TV-ALA SUOMESSA

Työ- ja elinkeinoministeriössä sekä opetus- ja kulttuuriministeriössä on tunnistettu av-tuotteiden merkittävä kasvu- ja vientipotentiaali. Orpon hallitus käynnisti kulttuuripoliittisen selonteon valmistelun, ja puheenjohtaja Kuusela vieraili SETin edustajana opetus- ja kulttuuriministeriössä sen puitteissa. SET toi pyöreän pöydän keskustelussa esiin av-alan näkökulmaa ja nykytilannetta, kuten merkittävästi alentunutta työllisyyttä, ja painotti av-kannustimien

kehitystarpeen sekä pysyvien rakenteiden ja rahoituksen tärkeyttä alan olemassaolon ja kasvun edellytykseksi. Selvitys Euroopan unionin AVMS-direktiivin mahdollistaman av-tuotantoon kohdistuvan rahoitusvelvoitteen eri toteuttamismalleista ja vaikutuksista valmistui, ja SET antoi siitä julkilausuman. AVMS-direktiivin käyttöönotto on ehdottomasti kannatettavaa.

Kulttuurin rahoitus ja sen vaikutukset työllisyyteen

Vuoden 2024 aikana suunniteltiin ja toteutettiin useita kulttuurin rahoitukseen kohdistuneita muutoksia ja leikkauksia. Av-alaa koskettaneet leikkaukset osuivat koko alaan muun muassa YLEn, Suomen elokuvasäätiön, Kopioston, Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEKin ja Business Finlandin hallinnoiman av-tuotantokannustimen kautta.

Luova talous ja sen erilaiset toimintamallit ovat valitettavan huonosti tunnettuja, vaikka kulttuurin kenttä on iso työllistäjä. Suurin osa työstä on projektiluonteista, minkä vuoksi kulttuurialan tekijät työllistyvät lyhyisiin määräaikaisiin työsuhteisiin, työskentelevät apurahoilla tai toimivat itsensä työllistäjinä tai yrittäjinä. Tilastokeskus on arvioinut, että Suomen luovat alat työllistävät moninkertaisesti enemmän kuin esimerkiksi metsä- tai kemianteollisuus. Bruttokansantuotteen osuus on suurempi kuin vaikkapa paperiteollisuudella, ravintola- ja majoitusallalla tai maataloudella. Luovien alojen talous on ollut Luovat ry:n tilaaman selvityksen mukaan vuonna 2022 16,8 miljardia euroa, ja ne loivat yli 136 000 työpaikkaa.

Kulttuurin liittyvä tunnettavuus ja arvostus taloutena sekä työpaikkojen luoja on heikko. Luovien talouksien rakenne ja toimintamallit tarvitsevat tuekseen vahvan puolestapuhujan sekä selkeästi esitettyä näyttöä siitä, miten luovien alojen talous toimii. SET katsoo, että vain tällä tavalla taide ja kulttuuri voivat vahvistaa asemaansa yhteiskunnassa ja saavuttaa tavoitteensa, johon kuuluvat pysyvä rahoitus, pitkäjänteinen kehittäminen, kansainvälistyminen ja kasvu.

Av-tuotantokannustin

Av-tuotantokannustin on Business Finlandin vuodesta 2017 hallinnoima, kasvua kiihdyttävä instrumentti. Av-tuotantokannustin on enintään 25 prosentin maksuhyvitys Suomessa toteutetun tuotannon kustannuksista, kuten esimerkiksi palkoista sekä tavara- ja palveluostoista. Kannustin maksetaan todennettuja kustannuksia vastaan, ja se on tarkoitettu elokuviin, dokumentteihin, draamasarjoihin ja animaatioihin, joiden budjetista vähintään 25 % tulee olla ulkomaista rahaa.

Kannustimella pyritään lisäämään kansainvälistä kiinnostusta Suomea kohtaan tuotantomaana sekä edistämään suomalaisten yritysten kehitystä, kasvua ja kansainvälistymistä. Av-kannustin lisää av-alan työpaikkoja ympäri Suomen sekä hyödyttää kotimaisia tuotantoalan pk-yrityksiä, joilla on keskeinen rooli työvoimapolitiisessa arvoketjussa. Av-kannustin mahdollistaa ulkomaiset investoinnit ja kotimaisen tuotannon viennin. Käyttöönotosta 2017 kannustin on

tuonut yli 300 miljoonaa euroa ulkomaista rahoitusta Suomeen ja kolminkertaistanut kotimaisen tv-draaman liikevaihdon.

Muut Pohjoismaat ja Baltian maat ovat tunnistaneeet insentiivin hyödyt ja laajentaneet systemaattisesti kannustinjärjestelmäänsä. Kannustinrahasta on tehty osassa maita myös pysyvä osa valtioiden budjettia ja rahoitusta on kasvatettu tarpeen mukaan. Tällöin kansainväliset tuotannot pystyvät tekemään päätöksiä tuotantojen toteuttamisesta kyseisessä maassa turvallisemmin kuin Suomessa, koska päätöstä kannustinrahan toteutumisesta tai sen määrästä tulevalle vuodelle ei tarvitse odottaa vuosittain toisin, kuin Suomessa.

Suomeen tullaan kuvaamaan varsinkin talviaikaan, ja epävarma tai liian myöhään tehty av-kannustimen rahoituspäätös vaikuttaa radikaalisti alkuvuoden kansainvälisten tuotantojen toteutumiseen. Suomessa kannustimella on siis kriittinen rooli kotimaisen av-alan kilpailukyvyn takaamisessa ja kansainvälisen rahoituksen saamisessa. Kansainvälisillä av-tuotannoilla on suoria positiivisia vaikutuksia av-alan työllisyyteen, alan ulkopuoliseen alihankintapalveluita tarjoavaan kenttään ja varsinkin majoitus- ja matkailupalveluihin. Av-kannustimen rahoitus tulisi saada pysyväksi, jotta alan pitkäjänteinen kehitys ja täyden potentiaalin saavuttaminen olisi mahdollista.

Kotimaan markkinatilanne

Yleisestä taloustilanteesta, hallituksen kohdentamista leikkauksista sekä mainosmarkkinan laskusta johtuen av-sisältöjen kotimarkkinan tilanne on edelleen haastava. Useat tuotantoyhtiöt ovat myös vuoden 2024 aikana käyneet läpi muutosneuvottelut, joissa työpaikkoja on vähennetty. Tulevaisuudennäkymät ovat epäselvät.

On kuitenkin selvää, että kotimaisten tuotantojen tilausten määrä tulee säilymään alemmalla tasolla kuin esimerkiksi koronavuosina oli totuttu. Tällä on suora negatiivinen vaikutus työllisyyteen, alan kasvuun, kehitykseen ja kansainvälistymiseen. SET on kehittämässä ja parantamassa av-alaa tekemällä yhteistyötä eri sidosryhmien kanssa. On kuitenkin huomioitava, että pysyvien rakenteiden ja rahoituksen puute estävät pitkäjänteisen kehityksen. Tästä syystä SETin vaikuttamistyössä painotetaan pysyvien rakenteiden tarpeellisuutta sekä luovan talouden toimintamallin ymmärrystä.

4. SETIN KULTTUURIPOLIITTISET TAVOITTEET VUONNA 2025

SETin toiminta laajeni selkeästi vuonna 2024, ja osa siitä on tarkoitus vakiinnuttaa pysyväksi osaksi SETin toimintaa. Eniten kiiteltä toiminta on ollut tapahtumayhteistyö muiden toimijoiden kanssa. Tämän lisäksi koulutukset sekä SETin omat tapahtumat, jotka ovat olleet kaikille alan toimijoille avoimia, ovat herättäneet kiitosta. Näitä toimintoja jatketaan ja kehitetään myös vuonna 2025.

SET haki toimintavuonna 2024 hankerahaa opetus- ja kulttuuriministeriöltä. Hankkeen tarkoituksena oli kehittää av-kannustinjärjestelmää Suomessa. Tarve kannustimen kehittämiseen ilmeni erityisesti vuoden 2024 aikana, jolloin suuri määrä kotimaisista tuotannoista kuvattiin ulkomailla – eritoten Virossa ja muualla Baltian maissa, joissa on hyvin toimivat ja kehittyneet paikalliset av-kannustinjärjestelmät. SET ei valitettavasti saanut hakemaansa hankerahaa, mutta jatkaa hankesuunnitelman kehittämistä ja selvittää muita rahoitusmahdollisuuksia toimintavuonna 2025.

4.1 Kulttuuripoliittinen toiminta ulottuu vaikuttamiseen, viestintään, tapahtumiin ja hankkeisiin

VAIKUTTAMINEN JA VIESTINTÄ

SETin kulttuuripoliittinen toiminta on laajaa ja valtakunnallista. SET osallistuu opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuria koskeviin pyöreän pöydän keskusteluihin, antaa julkilausumia alaa ja jäseniä koskettaviin ajankohtaisiin aiheisiin sekä tekee näin näkyväksi alan tarpeet, erilaiset tulonmuodostuksen tavat ja työnteon muodot. SET jakaa tietoa ajankohtaisista hankkeista, tapahtumista, apurahoista, tutkimuksista, muista tieteellisistä julkaisuista ja koulutuksista jäsenistölleen sekä muille alan toimijoille omien viestintäkanaviensa kautta.

SETin verkkosivu-uudistus on tehnyt tiedon jakamisesta tehokkaampaa varsinkin alan tekijöille ja toimijoille jäsenistön ulkopuolelle. Tavoitteena on koota verkkosivuille alaa koskettavia julkaisuja, opinnäytetöitä ja tutkimuksia.

Viestinnässä keskitytään tuomaan paremmin näkyväksi SETin toimintaa, jotta alan tekijät, toimijat ja opiskelijat saavat tietoa paitsi alasta ja sen tapahtumista, myös SETin toiminnan hyödyistä heille. Tarkoitus on myös lisätä tietoisuutta ja näkyvyyttä kulttuuriyhdistys- ja ammattiliittotoiminnasta, herättää keskustelua alan olosuhteista, kehityksestä ja sen tarpeista sekä tekijöiden omista oikeuksista. Tavoite on lisätä ymmärrystä elokuva- ja tv-alalla jo olevista rakenteista sekä työkaluista, joiden kautta työskentely- ja toimintakulttuuria päästään määrätietoisesti kehittämään monipuolisesti eri näkökulmista ja lähtökohdista.

TAPAHTUMAT

SET jatkaa strategiansa mukaista, vuonna 2023 aloitettua tiiviimpää yhteistyötä kulttuuritoimijoiden kanssa eri tapahtumissa. Yhteistyötä vuoden 2025 osalta jatketaan muun muassa elokuvafestivaalien kanssa, joissa SET tavoittaa tuhansia alan tekijöitä ja toimijoita myös kansainvälisesti. Yhteistyöhön kuuluu esimerkiksi tapahtumista kertova artikkeli Lehtiset-lehdessä, tietoa SETistä tapahtumien uutiskirjeissä ja sosiaalisessa mediassa, vapaalippuja elokuvanäytöksiin sekä SETin järjestämä kaikille alan tekijöille suunnattu verkostoitumistapahtuma festivaalin yhteydessä.

Tapahtumien kanssa tehtävä yhteistyö on ollut hyvin suosittua jäsenistön keskuudessa, ja se on lisännyt huomattavasti SETin näkyvyyttä ja vaikuttavuutta myös jäsenistön ulkopuolella. Vuoden 2025 aikana tavoite on löytää uusia yhteistyökumppaneita, kehittää toimintaa monipuolisesti ja valtakunnallisesti sekä tavoittaa laajemmin alan vaikuttajia ja tekijöitä myös jäsenistön ulkopuolelta. Tapahtumayhteistyön lisäksi SET järjestää omia, sekä pienempiä että isompia matalan kynnyksen tapahtumia.

SET pikkujoulut

Ensimmäistä kertaa tammikuussa 2024 järjestetyt SETin pikkujoulut keräsivät illan aikana yli 300 osallistujaa. Pikkujoulut suunniteltiin ja toteutettiin kaikille tekijöille ja toimijoille avoimeksi kohtaamispaikaksi alan epävarman työtilanteen vuoksi.

Av-alan yhteisö on tiivis ja monet kertoivat kaivanneensa pidempänä työttömyysaikanaan kollegiaalista yhteisöä sekä vertaistukea alan vaikeassa tilanteessa. Kiitoksia tuli eritoten tapahtuman luonteesta. SET onnistui luomaan av-alan matalan kynnyksen tapahtuman, johon osallistuminen koettiin helposti lähestyttäväksi niin opiskelijoiden, uusien alan tekijöiden kuin kokeneidenkin tekijöiden keskuudessa. Tapahtuman ohjelmistossa oli paneelikeskustelu, jonka aiheena oli kansainväliset tuotannot, erilaiset työskentelykulttuurit sekä niiden hyvät ja huonot puolet verrattuna kotimaiseen tekemisen tapaan. Panelisteina olivat maskeeraussuunnittelija Salla Yli-Luopa, valaisija Ville Penttilä, näyttelijä Pihla Viitala ja äänialan ammattilainen Timo Säilä. Moderoijana toimi Tommi Hourula.

Helsinki documentary film festival - DocPoint

Yksi SETin suosituimmista jäseneduista on DocPoint-jäsenetu. Dokumenttielokuvat ovat tärkeä elokuvataiteen muoto, ja niiden tukeminen on SETille tärkeä arvo. Dokumenttielokuvien kautta on mahdollista saada muun muassa vähemmistöjen ääni, olosuhteet ja tarpeet laajempaan tietoisuuteen. Dokumenttielokuva voi sivistää, opettaa, laajentaa katsojan näkemystä, olla yhteiskunnallinen ja tuoda alakulttuurin ilmiöitä näkyväksi. Valitettavasti dokumenttielokuva on

huonosti rahoitettu, sillä sen arvoa yhteiskunnallisena vaikuttajana ja sivistäjänä ei tunnisteta tarpeeksi. Tästä syystä SET kokee, että taidelajintukeminen on tärkeää kulttuuripoliittista työtä myös tulevaisuudessa.

Tampere Film Festival - TFF

Tampereen elokuvajuhlat järjestää Tampere Film Festival –TFF. Elokuvafestivaali näytöksineen ja erilaisine tapahtumineen kerää vuosittain noin 30 000 käyntiä. Festivaalille osallistuu lähes 800 akkreditoitunutta ammattilaisvierasta ja tapahtumaan osallistuu myös paljon alan opiskelijoita. SET järjesti vuosina 2023 ja 2024 festivaalien yhteyteen vapaamuotoisen verkostoitumistapahtuman, jossa pystyi tapaamaan kollegoita sekä verkostoitua ja löytää uusia yhteistyökumppaneita. SET on sponsoroinut vuodesta 2023 saakka 1500 € arvoista opiskelijapalkintoa ja aikoo jatkaa palkintosponsorointia myös vuoden 2025 festivaaleilla.

HANKKEET

Paikallinen av-kannustin ja sen luomat mahdollisuudet kunnille, paikallisille yrityksille sekä elokuva- ja tv-tuotantoyhtiöille. Hankkeen tarkoituksena on suomalaisten kaupunkien ja kuntien kuvauspaikkaedellytysten kehittäminen. SET teki vuoden 2024 aikana alustavaa selvitystä niin av-kannustimia tarjoavien toimijoiden näkökantoja, kuin tuotantoyhtiöiden tarpeitakin liittyen suomalaiseen kannustinjärjestelmään. Tuotantoyhtiöiden kanssa käydyissä keskusteluissa tuli esille, etteivät suomalaiset kannustimet ole selkeitä. Niiden tunnettavuudessa on haasteita, eivätkä niiden sisällöt vastaa täysin tuotantoyhtiöiden tarpeita.

SET oli yhteydessä myös eri kaupunkeihin selvittääkseen, miksi paikallinen av-kannustin ei ole siellä käytössä. Näissä keskusteluissa ilmeni, etteivät kaupungit olleet olleet tietoisia av-alaan liittyvistä kannustimista. Ja ne jotka olivat, eivät olleet tunnistaneet av-kannustimen mukanaan tuomia positiivisia vaikutuksia. Kontaktoiduista kaupungeista jokainen tahtoi saada lisätietoja av-kannustimen mahdollisuuksista. Hanke tähtääkin tämän tilanteen ratkaisemiseen: tietoisuuden lisäämiseen, rakenteiden selkeyttämiseen sekä palveluiden ja tarpeiden kohtaamisen parantamiseen. Business Finlandin jo olemassa oleva paikallinen av-kannustinjärjestelmä on todennetusti kasvattanut av-alaa Suomessa niillä alueilla, joilla kannustin on käytössä.

Toimintavuoden 2025 aikana SET kartoittaa uusia rahoitusmahdollisuuksia hankkeelle sekä mahdollisia yhteistyökumppaneita suomalaisista tuotantoyhtiöistä, kaupungeista ja kunnista.

Ammattilaisten jaksaminen ja terveys riippumattomien tuotantoyhtiöiden elokuva- ja

tv-tuotannoissa. Audiovisual Producers Finland - APFI, Suomen elokuva- ja mediatyöntekijät SET ry sekä Suomen Journalistiliitto ovat mukana Työterveyslaitos TTL:n hankkeessa, joka rahoitetaan OKM:n rakennetukirahoituksesta osana laajempaa av-alan kestävä kehityksen hanketta.

Tutkimuksellisenä tavoitteena hankkeessa on kartoittaa elokuva- ja televisioalan ammattilaisten terveyttä ja hyvinvointia sekä siihen vaikuttavia tekijöitä erityisesti työssä. Kehittämistavoitteena on tunnistaa tutkimustiedon ja työpajoissa kerätyn laadullisen tiedon perusteella keskeiset kehittämistarpeet ja luoda suosituksia niiden ratkaisemiseksi. Hankkeen tutkimuksen tuloksia esiteltiin alustavasti Screen Helsinki tapahtumassa syyskuussa ja lopulliset tulokset julkaistaan joulukuussa 2024. Toimintavuonna 2025 SET pyrkii toteuttamaan liitoille osoitettuja kehittämis ehdotuksia työssä jaksaminen parantamiseksi esimerkiksi erilaisin koulutuksin ja tapahtumin.

4.2 Av-alan toimijoiden välisen yhteistyön kehittäminen

SET ry kokee yhteistyön tärkeäksi muiden elokuva-, tv-, dokumentti- ja media-alaa edustavien toimijoiden kanssa myös kattojärjestön ulkopuolella. SET esittelee alan tekijäyhdistyksiä Lehtiset-lehdessä niiden näkyvyyden ja tunnettavuuden lisäämiseksi. Lisäksi SET haluaa kehittää yhteistä toimintaa muun muassa järjestämällä yhteisiä koulutuksia ja verkostoitumistilaisuuksia. Tällä tavoin resursseja voi kohdentaa laajemmalle tekijäkunnalle. Kyseisen työn kautta on myös mahdollista laajentaa eri ammattikuntien tietoisuutta toistensa osaamisesta ja ammattien erityispiirteistä. Useilla toimijoilla on yhteisiä prioriteetteja ja tavoitteita, mutta harva yhdistää voimiaan riittävästi parhaan mahdollisen potentiaalin saavuttamiseksi.

Omalla toiminnallaan SET aikoo kehittää yhteistyötä jo olemassa olevien yhteistyökumppaneiden kanssa sekä luoda mahdollisuuksien mukaan uutta toimintaa. Yhteistyötä tarvitaan niin taiteellisen työn edistämiseen, poliittiseen vaikuttavuuteen ja kannanottoihin, hanketyöhön kuin yhteisten intressien kartoittamiseen. Vuonna 2022 aloitettu yhteistyö alan eri toimijoiden kanssa jatkuu edelleen toimintavuonna 2025 ja uusia ajankohtaisia yhteistyökumppaneita etsitään. Yhteistyötoiminta on keskeinen osa SETin kulttuuripoliittista toimintaa.

5. LEHTISET-LEHTI ON TEKIJÖIDEN ÄÄNI, JOURNALISTI EDESAUTTAA ELOKUVA-, TV- JA MEDIAKULTTUURIN LAAJEMPAA NÄKYVYYTTÄ

LEHTISET

Elokuvakulttuurilehti Lehtiset on SETin oma julkaisu, joka on toiminut elokuva- ja tv-alan työntekijöiden äänenä vuodesta 1974 asti. Se on edelleen alan ainoa tekijälähtöinen lehti, joka ylläpitää ja lisää alan sisäistä keskustelua. Lehtiset nostaa esiin ajankohtaisesti alan polttavimmat aiheet ja kiinnostavat tekijät. Lehdessä julkaistut artikkelit ovat poikineet ammattinäkökulmien laajenemista, ymmärrystä moninaisen tekijäkentän työnkuvista sekä laajempaa keskustelua alan tilasta ja sen epäkohdista.

Lehtiset muuttui printtilehdestä verkkolehdeksi vuonna 2017, ja tällä hetkellä lehti ilmestyy neljä kertaa vuodessa. Alan tekijöiltä, asiantuntijoilta, tutkijoilta ja opettajilta tilataan ajankohtaisia artikkeleita kaikilta alan osa-alueilta. Viimeisen vuoden aikana Lehtiset-lehti on laajentanut näkökulmia myös ulkomailla toimivien suomalaistekijöiden suuntaan ja tuonut kansainvälistä vertailukohtaa lukijakunnan ulottuville.

Lehtiset-lehti pohtii monilta eri näkökulmilta elokuva- ja tv-alan ammatillista identiteettiä, diversiteettiä, av-alan tulevaisuutta, uusia taiteellisen työn tapoja sekä esittelee tekijöitä työnsä äärellä. Esiin nostetaan myös niitä tekijöitä ja ammatteja, joita valtavirrassa ei esitellä, ja jotka usein jäävät tunnettujen tekijöiden varjoon. Lehden yhtenä tavoitteena onkin muistuttaa, että alalla pitää sisällään monenlaista osaamista, ja kaikkien työpanosta tarvitaan tasa-arvoisesti parhaan mahdollisen lopputuloksen aikaansaamiseksi.

Tekijöiden oman äänen kuuluminen, kokemusten jakaminen ja keskustelun avaaminen ovat keskeisiä arvoja, jotka näkyvät lehden sisällössä jokaisessa numerossa. Lehtisetin päätoimittaja on toimittaja ja kirjailija Jaana Kivi, jonka kanssa SETin hallitus kehittää lehteä yhä monipuolisemmaksi ja puhuttelevammaksi sekä suunnittelee alaa koskettavia sisältöjä tuleviin numeroihin.

Vuodelle 2025 on suunnitteilla jatkaa tärkeäksi osoittautunutta juttusarjaa SETin yhteistyöyhdistysten esittelystä. Juttusarjassa käydään läpi alalla vaikuttavia toimijoita ja yhdistyksiä sekä niiden merkityksiä alan sisäisiin toimijoihin ja ammattirooleihin. Esittelyssä ovat vuoden 2024 aikana olleet jo Suomen kuvausjärjestäjät ry, Lapinlahden elokuvafestivaali sekä vastikään fuusioituneet Helsinki Casting ja Blockbusters Gang, jotka järjestävät työvoimaa kuvauksiin kameran eteen ja taakse.

Vuonna 2023 Lehtiset alkoi julkaista av-alaan liittyviä sarjakuvia, joiden onnistunut julkaisu jatkuu myös vuonna 2025. Vuodelle 2025 on tavoitteena nostaa esiin entistä enemmän tekijöitä ja tahoja, jotka toimivat pienemmällä volyymilla tai pääkaupunkiseudun ulkopuolella, jotta alan tekijädiversiteettiä saadaan entistä paremmin esiin, eivätkä pienemmät toimijat jäisi näkyvyydessä alalla suurempien varjoon. Lehti haluaa tunnistaa av-alan potentiaalin maanlaajuisesti sekä nähdä alan yhteistyökuvioiden mahdollisuudet myös kansainvälisessä toiminnassa. Vuoden 2025 aikana Lehti seuraa tarkasti myös kulttuurialan tilannetta ja rahoituksiin kohdistuvien leikkausten vaikutuksia alan toimijoihin.

SETin ja Lehtiset-lehden sivut toimivat rinnakkain erillisinä verkkosivuina.

Verkkosivu-uudistuksen myötä lehden sisällöt ovat helpommin saavutettavissa. Artikkelien ja kuvien sisällöllinen painoarvo on päässyt paremmin oikeuksiinsa, ja uudistunut Lehtiset-lehti on saanut hyvän vastaanoton lukijakunnalta. Uudistunut ilme on lisännyt lehden houkuttelevuutta, ja lehteä lukevat laajasti alan eri toimijat SETin jäsenyydestä riippumatta.

Journalisti-lehti

Suomen Journalistiliitto kustantaa Journalisti-lehteä. Lehti on media- ja viestintäalan ammattilehti ja liiton jäsenet saavat lehden 10 kertaa vuodessa. Journalistin voi myös tilata. Suomen Journalistiliittoon kuuluu yli 14 000 jäsentä, joista noin 5 000 jäsentä työskentelee elokuva-, tv- tai av-median alalla.

Journalisti-lehden kanssa tehtävän yhteistyön tavoite on elokuva-, tv- ja av-alan entistä laajempi näkyvyys kulttuurialan toimijoiden ja seuraajien ulkopuolelle. Yhteistyö Journalisti-lehden ja sen toimitusneuvoston kanssa jatkuu vuonna 2025. SETin hallitus jatkaa aktiivisesti yhteydenpitoa Journalisti-lehden päätoimittajaan av-alan ajankohtaisista aiheista.

5. TYÖEHTOSOPIMUS

Keskeinen osa edunvalvontaa on *elokuva- ja tv-tuotantoa koskeva työehtosopimus*, joka on ollut vuodesta 2023 yleissitova. Kaikkien elokuva- ja tv-tuotantoalalla toimivien työnantajien on noudatettava työehtosopimusta, ja kaikilla alalla toimivilla työntekijöillä on samat työnteon vähimmäisehdot, esimerkiksi taulukkopalkat. Sopimuksen piirissä Paltan jäsenyrityksissä työntekijöitä on noin 1200.

SET aloitti työehtosopimusneuvotteluihin valmistautumisen kesäkuussa 2024 yhdessä Suomen Journalistiliiton kanssa. SET teetti jäsenkyselyn työehtosopimuksesta ja siitä saadut tiedot tuotiin tiedoksi kattojärjestö Suomen Journalistiliiton *elo-tv tes-valiokuntaan*, johon kuuluvat Journalistiliiton työntekijöiden lisäksi SETin ja RTTL:n tes-neuvottelijat. Näin SETin jäsenet

pystyivät vaikuttamaan suoraan tes-tavoitteisiin ja tulemaan osaksi neuvotteluprosessia. Neuvotteluiden odotetaan jatkuvan vuoden 2025 alkupuoliskolle. SETin neuvottelijoina toimivat puheenjohtaja Matleena Kuusela sekä sihteeri Laura Honkanen.

6. TYÖRYHMÄTOIMINTA

Toimintavuonna 2023 SET aloitti työryhmätoiminnan ja sen kehittämisen. Vuoden 2024 aikana työryhmät ovat toteuttaneet asetettuja tavoitteitaan onnistuneesti, ja toimintaa tullaan edelleen kehittämään vuonna 2025. Tarkoitus on syventyä SETin strategian mukaisiin tavoitteisiin ja olla samalla matalan kynnyksen osallistavaa yhdistystoimintaa jäsenistölle sekä SETin toiminnasta kiinnostuneille.

TYÖRYHMÄT

- Luottamushenkilö- ja työehtosopimustyöryhmä: Rami Ilola, Kristian Lehdesniitty, Jaana Viertola
- Tekijänoikeustyöryhmä: Katri Saukonpää, Kati Koskela
- Työhyvinvointi ja yhdenvertaisuus -työryhmä: Elise Castro, Roosa Tikanoja, Emma Ahola, Turkka Tervonen
- Opiskelijatoiminta ja jäsenhankinta -työryhmä: Janina Witkowski, Henni Koski, Iris Kärkkäinen, Jaana Viertola
- Juhlat- ja tapahtumat -työryhmä: Turkka Tervonen, Henni Koski, Emma Ahola, Tommi Hourula
- Festivaaliyhteistyö- ja näkyvyys-työryhmä: Matleena Kuusela, Emma Ahola
- Apurahatyöryhmä : Matleena Kuusela ja vuosittain vaihtuvat jäsenet

Luottamushenkilö- ja työehtosopimustyöryhmä

Työryhmän keskeisimpiä tavoitteita on edistää luottamushenkilökulttuurin kehittymistä elokuva- ja TV-tuotannoissa. Kehittyneellä ja kattavalla luottamushenkilöjärjestelmällä mahdollistetaan tehokas työehtoseuranta kuvauspaikoilla sekä saadaan arvokasta tietoa työehtosopimuksen kehittämiskohteista. Työryhmän jäseninä toimivat SETin hallituksen jäsenet Rami Ilola, Kristian Lehdesniitty ja Jaana Viertola.

Vuoden 2024 aikana työryhmä on luonut alan luottamushenkilöille vertaistuki-chatin, jonka kautta luottamushenkilöt ovat saaneet nopeasti apua kuvauspaikoilla ilmenneisiin haasteisiin. Syksyllä työryhmä on avustanut SETin hallitusta ja Suomen Journalistiliiton tes-valiokuntaa työehtosopimusneuvotteluihin valmistautumisessa teettämällä jäsenistölle suunnatun tes-kyselyn sekä analysoinut kyselyn tuloksia.

Luottamushenkilö- ja työehtosopimustyöryhmän tavoitteina vuodelle 2025 on jatkaa luottamushenkilötoiminnan kehittämistä ja laajentamista. Pidetään edelleen tiivistä yhteistyötä luottamushenkilöinä työskentelevien jäsenten kanssa, jotta saamme tietoa, mitä alalla työskentelevän luottamushenkilön työ on ja mitä taitoja se vaatii. Selvitämme tätä kautta syventävän koulutuksen tarpeita ja panostamme viestintään luottamushenkilöiden alkeiskursseista, jotta yhä useampi alan tekijä kouluttautuisi luottamushenkilöksi.

Tekijänoikeustyöryhmä

SETin tekijänoikeustyöryhmän tehtävä on edistää laajasti SETin jäsenten tekijänoikeudellisia etuja eri toimielimissä. SETin tekijänoikeustyöryhmän vetäjänä toimii Matleena Kuusela. Suomen Journalistiliiton tekijänoikeusvaliokuntaan kuuluvat Matleena Kuusela ja Laura Honkanen. Kopiostossa SETiä edustaa Katri Saukonpää, joka kuuluu Kopioston av-jaostoon. AV-jaosto on Kopioston aktiivinen toimielin, joka kokoaa yhteen alan eri yhdistykset. Jaoston tehtävä on tiedottaa ja kehittää tekijänoikeuteen liittyviä toimia tekijöiden näkökulmasta yhdessä yhdistysten kanssa. Tekijänoikeusvaliokunta huolehtii yhdessä Suomen Journalistiliiton kanssa sen jäsenten tekijänoikeudellisesta asemasta ja edunvalvonnasta.

Tekijänoikeustyöryhmän tavoite toimintavuonna 2025 on edelleen tekijänoikeudellisen tietämyksen lisääminen. Vuonna 2022 tehdyn kartoituksen perusteella SET ry:n tekijänoikeuden alaista työtä tekevien jäsenten tietous oikeuksistaan ja tekijänoikeusjärjestelmästä osoittautui varsin puutteelliseksi. Tekijänoikeus on mainittu SETin kolmivuotisstrategiassa, joka kattaa jäsenten tiedottamisen, koulutuksien järjestämisen yhdessä Kopioston kanssa sekä yleisen tietouden lisäämisen yhdessä Journalistiliiton kanssa sen av-alan tekijöille.

Apurahatyöryhmä

SET jakaa vuosittain Kopioston kollektiivisista korvauksista maksettavia apurahoja, stipendejä ja järjestämään taiteellista tekijänoikeustyötä käsitteleviä koulutuksia. Apurahaa jaettiin ensimmäisen kerran vuonna 2023. Apurahatyöryhmää vetää SETin puheenjohtaja Matleena Kuusela ja apurahan saajista päättää työryhmän muut jäsenet, jotka valitaan vuosittain. Työryhmän toimintaperiaate on tukea luovan työn moninaisuutta aina lähtökohdista oman ammattitaidon kehittämiseen. Tätä tukeakseen apurahatyöryhmä lukee hakemukset ja tekee päätökset apurahan saajista anonyyminä. Apurahaa tullaan jakamaan myös toimintavuonna 2025 ja toimintaperiaate pidetään samana kuin aiempina vuosina.

Työhyvinvointi ja yhdenvertaisuus -työryhmä

Työhyvinvointi ja yhdenvertaisuus -työryhmän (ent. Diversiteetti-, työsuojelu- ja työelämätaidot -työryhmä) tavoitteena on edistää työhyvinvointia ja monimuotoisuutta alalla. Toiminnan keskiössä ovat työhyvinvointi, työturvallisuus, työelämätaidot, yhdenvertaisuus, diversiteetti ja eettisyys. Työryhmän jäseniin kuuluvat SETin hallituksesta Elise Castro, Turkka Tervonen ja Emma Ahola sekä hallitukseen aiemmin kuulunut, nykyinen aktiivi Roosa Tikanoja.

Vuonna 2024 työryhmä toteutti laajan selvityksen, joka pureutui elokuva- ja televisioalalla koettuun syrjintään sekä kokemuksiin alan ilmapiiristä yhdenvertaisuuden näkökulmasta. Tärkeimpinä yhdenvertaisuuden edistämistoimina vastaajat pitivät koulutuksia, tiedon saatavuuden helpottamista sekä yhteistyötä eri toimijoiden välillä. Selvitys syrjintäkokemuksista ja -havainnoista elokuva- ja televisioalalla on luettavissa SETin verkkosivuilta osoitteessa https://setry.fi/files/selvitys_syrjintakokemuksista_ja_havainnoista_elokuva_ja_televisioalalla_2024.pdf

Vuonna 2025 työryhmä jatkaa selvityksen aineiston pohjalta tehtäviä konkreettisia toimia. Toiveeseen tiedonsaannin helpottamisesta työryhmä vastaa mm. kokoamalla SETin verkkosivuille materiaalipankin, josta löytyy linkkejä eri tahojen tekemiin alaa koskeviin julkaisuihin ja muihin materiaaleihin. Jäsenistön tietotaitoa tullaan vahvistamaan myös koulutusten ja muiden tapahtumien muodossa. Lisäksi työryhmä tulee tiivistämään yhteistyötään alan eri järjestöjen kanssa.

Työryhmä aikoo myös selvittää, miten alan yhdenvertaisuuteen ja syrjimättömyyteen liittyvää tiedonkeruuta voitaisiin jatkossa kehittää SETin toimesta.

Opiskelijatoiminta- ja jäsenhankintatyöryhmä

SET haluaa olla näkyvä ja luotettava toimija audiovisuaaliselle alalle kouluttautuvien opiskelijoiden keskuudessa. Vuonna 2025 SET vahvistaa yhteistyötä alan opiskelijoiden kanssa. Opiskelijatoiminta- ja jäsenhankintatyöryhmään kuuluvat SETin hallituksen jäsenet Janina Witkowski, Henni Koski, Jaana Viertola ja Iiris Kärkkäinen.

Työryhmä kontaktoi alan kouluja ja järjestää tiedotustilaisuuksia sekä matalan kynnyksen tapahtumia alan opiskelijoille ja potentiaalisille jäsenille. Tilaisuuksissa esitellään liiton toimintaa sekä jaetaan tietoa alan erityispiirteistä ja käytännöistä. Tavoitteiden keskiössä on SETin tunnettavuuden lisääminen opiskelijoiden ja uransa alkutaipaleella olevien mahdollisten uusien jäsenten keskuudessa sekä heidän edunvalvontansa turvaaminen SETin jäsenyyden kautta. Opiskelijayhteistyöhön kuuluu myös alan opiskelijahaalareiden sponsorointi mainospaikkaa vastaan.

Opiskelijatoiminta- ja jäsenhankintatyöryhmä koordinoi toimintaa myös yhdessä Suomen Journalistiliiton opiskelijavastaavan kanssa. Ryhmään kuuluu noin kymmenen opiskelijälähteilästä eri viestinnän, journalismin ja media-alan oppilaitoksista.

Janina Witkowski on lisäksi Suomen Journalistiliiton jäsenhankintatyöryhmän jäsen. Journalistiliiton ryhmässä pohditaan jäsenhankinnan mahdollisuuksia kattojärjestön eri jäsenten kanssa ja vaihdetaan ideoita, kuinka jäsenpolku saadaan kestäväksi. SETin järjestämät tapahtumat ovat saaneet positiivista huomiota kattojärjestön jäsenhankintatyöryhmässä ja SETin työryhmän aikeena on jatkaa samankaltaisten, matalan kynnyksen jäsentapahtumien järjestämistä.

Festivaaliyhteistyö- ja näkyvyystyöryhmä

Festivaaliyhteistyö- ja näkyvyystyöryhmä kehittää ja organisoii SETin yhteistyötä eri festivaalien sekä muiden tapahtumien osalta. Työryhmässä toimivat puheenjohtaja Matleena Kuusela sekä hallituksen jäsen Emma Ahola. Vuoden 2025 aikana työryhmän tavoite on etsiä uusia yhteistyökumppaneita ja kehittää jo tutuksi tulleita kumppanuuksia. Työryhmä selvittää myös podcast-sarjan perustamista täydentääkseen SETin näkyvyyttä uudella medially.

Juhlat- ja tapahtumat -työryhmä

SET ry:n *Juhlat- ja tapahtumat* -työryhmän toiminta keskittyy erilaisten tapahtumien ideointiin ja toteuttamiseen yhdessä hallituksen kanssa. Työryhmään kuuluvat Emma Ahola, Henni Koski, Turkka Tervonen sekä Tommi Hourula.

Vuoden 2024 aikana työryhmä on aloittanut SETin pikkujoulujen suunnittelun, jotka ovat avoimet kaikille elokuva- ja tv-alan tekijöille ja opiskelijoille. Pikkujoulut järjestettiin ensimmäistä kertaa tammikuussa 2024 Valofirman tiloissa, ja paikalle saapui yli 300 ihmistä illan aikana. Tapahtuma oli todella onnistunut ja kiiteltä alan tekijöiden, opiskelijoiden ja toimijoiden keskuudessa. Vuoden 2025 tapahtuma tullaan pitämään tammikuussa Kinos Rentalsin tiloissa.

Työryhmän päätarkoitus on alan yhteishengen kasvattaminen sekä SETin tunnettavuuden lisääminen luomalla erilaisia tapahtumia, joissa alan ihmiset voivat tavata ja solmia kontakteja mukavan yhdessäolon merkeissä. Muitakin virkistystapahtumia on suunnitteilla alan eri toimijoiden kanssa. Työryhmä haluaa omalla toiminnallaan levittää sanomaa, että SET on alan keskeinen toimija ja yhteistyökumppani.

7 YHTEISTYÖKUMPPANIT

SETillä on useita yhteistyökumppaneita. Tärkeimpinä kattojärjestö Suomen Journalistiliitto sekä alan eri yhdistykset erilaisten tapahtumien ja näkyvyyden puitteissa, joista voi lukea enemmän kohdasta 4. SETin kulttuuripoliittiset tavoitteet vuonna 2025.

7.1 Suomen Journalistiliitto

SET ry tekee yhteistyötä kattojärjestönsä Suomen Journalistiliiton kanssa. Journalistiliitossa on yhteensä 18 itsenäistä jäsenyhdistystä, joista SET ry, Radio- ja televisiotoimittajien liitto RTTL ja Suomen Freelance-journalistit SFJ toimivat valtakunnallisesti. SET ry:n jäsenet saavat ammattiliiton tarjoamat edunvalvonta- ja jäsenpalvelut Suomen Journalistiliitolta. Suomen Journalistiliitto järjestää koulutuksia ja tapahtumia, jotka ovat avoimia kaikille jäsenille. Suomen Journalistiliitto toimii näkyvästi media-alan tapahtumissa, joissa tavoitetaan alan muita järjestöjä, työnantajia sekä ammattiliittoon kuulumattomia työntekijöitä edistäen samalla järjestäytymistä.

Kattojärjestö SJL:llä on myös aktiivista yhteistyötä elokuva- ja tv-alan työnantajajärjestö Paltan kanssa, ja SET työskentelee tämän yhteistyön tukemiseksi. SJL:n ja Paltan välinen yhteistyö edesauttaa ja kehittää elokuva- ja tv-alaa kestävän työelämän luomiseen, joka takaa alan työntekijöille pitkäjänteisen työuran. SETin ja Radio- ja televisiotoimittajien liitto RTTL:n jäsenet työskentelevät elokuva- ja tv-tuotantoa koskevan työehtosopimuksen soveltamisalalla, ja molempien yhdistysten edustajat ovat TES-neuvotteluissa aktiivisesti mukana.

Suomen Journalistiliitto kannustaa jäsenyhdistyksiään yhteistyöhön myös toimialojen yli tukemalla yhteistyötä taloudellisesti niin kutsutun Porkkana-rahaston avulla. SET pitää tätä toimintamallia erittäin hyödyllisenä, koska se edistää verkostoitumista ja antaa mahdollisuuksia tarjota jäsenille tapahtumia ja koulutuksia laajemmin myös valtakunnallisesti.

7.2 Muita yhteistyökumppaneita

Animaatiokilta

Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus (AVEK)

Audiovisual Producers Finland - APFI

Audiovisuaalisen alan tekijät - AVATE ry

Kulttuuripoliitiikan tutkimuskeskus - Cupore

Kopioisto ry

Elokuvataiteen opiskelijat - Klaffi ry

Tampereen Ammattikorkeakoulun media-alan ainejärjestö - Tarina ry

DocPoint-elokuvatapahtumat ry - Helsingin dokumenttielokuvafestivaali

Filmiaura ry
Forum Artis
Elävän kuvan keskus ELKE ry
Suomen elokuvaileikkaajat ry
Suomen maskeeraajat ry
Taiteen edistämiskeskus - Taike
Tampereen elokuvajuhlat – TFF
Women in Film and TV Finland (WIFT Finland ry)
Työterveyslaitos - TTL
Suomen elokuvaseätiö (SES)
Suomen elokuvaohjaajaliitto (SELO)
Dokumenttikilta
Suomen Näytelmäkirjailijat ja Käsikirjoittajat ry SUNKLO
Suomen kuvausjärjestäjät ry - Location Managers of Finland Association
Turku Animated Film Festival
Opetus- ja kulttuuriministeriö

8. JÄSENPAVELUT JA TIEDOTUS

SET ry:n jäsenet saavat ammattiliittopalvelut ja -edut kattojärjestö Suomen Journalistiliiton kautta. Tiedottaminen alan toimintaan ja tekijöihin liittyvistä lakimuutoksista kuuluu oleellisesti ammattijärjestön toimintaan. SET tekee Journalistiliiton rinnalla asiaan liittyvää aktiivista tiedottamista omissa tiedotuskanavissaan, jotta tiedottamisen kattavuus on mahdollisimman suuri ja tavoittaa myös järjestäytymättömät alan työntekijät.

SET ry:n kotisivut ovat verkkosivu-uudistuksen myötä osoitteessa www.setry.fi. Uudistunut Lehtiset-lehti löytyy osoitteesta <https://lehtiset.net/>

SETin verkkosivuilta löytyy tietoa muun muassa jäseneduista, tekijänoikeuksista, alan tapahtumista, tutkimuksista ja hankkeista sekä SET:in toiminnasta.

Journalistiliiton vuonna 2024 uudistuneet kotisivut ovat osoitteessa www.journalistiliitto.fi.

Kattojärjestön kotisivuilla on tietoa kattojärjestön tuottamista jäsenpalveluista, edunvalvonnasta sekä jäseneduista.

SETillä on sihteeri, joka hoitaa jäsenten tiedottamisen sähköpostitse. Aktiivinen jäsentiedottaminen kattaa jäsenetujen, työehtojen, SETin sekä SJL:n järjestämien tapahtumien, koulutusten sekä alan ajankohtaisen uutisoinnin. Tämän lisäksi SETin hallitus tiedottaa aktiivisesti alan tapahtumista, koulutuksista, tutkimuksista ja hankkeista jäsenkirjeiden lisäksi

omien viestintäkanaviensa kautta myös jäsenistön ulkopuolelle.

9 TALOUS JA HALLINTO

Yhdistyksen talouden perustana ovat jäsenmaksutuotot sekä opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämä avustus. Jäsenmaksun suuruus määräytyy Suomen Journalistiliiton kautta ja vuonna 2024 se on ollut kaikille työsuhteisille jäsenille 1,4 % bruttotyötuloista. Prosenttiperusteinen jäsenmaksu koettiin kuitenkin SETin jäsenistössä hankalaksi ja tästä syystä SETin puheenjohtaja Kuuselan aloitteesta Suomen Journalistiliitossa käynnistettiin kiinteää jäsenmaksua koskeva selvitys.

Kevätvaltuustossa 2024 SJL päätti työsuhteisten freelancereiden kiinteästä jäsenmaksusta. Toimintavuonna 2025 työsuhteisten freelancereiden jäsenmaksu muuttuu kiinteäksi ja on 39 € kuukaudessa. SJL palauttaa jäsenyhdistyksille toiminnan turvaamiseksi osuuden pidätetyistä jäsenmaksuista, millä kehitetään SETin toimintaa. SETin hallitukseen kuuluu puheenjohtajan lisäksi 12 jäsentä ja he ovat aktiivisesti mukana yhdistyksen toiminnassa.

SETin jäsenistön palveluista vastaavat Suomen Journalistiliiton henkilökunnasta etenkin edunvalvontajohtaja Petri Savolainen, palvelujohtaja Simon Hulden sekä työehtoasiantuntija Marika Väisänen. SET ostaa taloushallintopalvelut Rantalainen oy Helsingiltä.

Helsingissä 24.11.2024

Suomen elokuva- ja mediatyöntekijät SET ry:n hallitus